



Giornale del Popolo  
6903 Lugano  
091/ 922 38 00  
www.gdp.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 11'666  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012  
Abo-Nr.: 1094507  
Seite: 14  
Fläche: 32'924 mm<sup>2</sup>

## CINEMA Anteprima con il GdP il 4 maggio al Lux di Massagno “Horizontes” di delicatezza

di DANIELA PERSICO

L'Havana è uno di quei luoghi che ha da sempre attratto il cinema: isola autartichica fuori dal tempo, è sempre stata una location amata da chi voleva raccontare una storia che sapesse astrarsi dal contesto della stringente attualità. Ora ritorna come palcoscenico, un fondale alle spalle di ballerine dal passo leggero e dallo sguardo fiero. Amanda, Viengsay e Alicia sono tre danzatrici, prima ancora che tre donne: la loro passione per il balletto classico è palpabile nel loro portamento, nelle loro parole, nell'attenzione per ogni dettaglio. Tutte e tre hanno incontrato ostacoli e difficoltà ma hanno anche imparato a superarli credendo nella loro passione, e in un "lavoro" che è una missione: portare la grazia nel mondo.

Proprio da questa urgenza che risuona nella vita quotidiana delle tre donne, è partita con determinazione e intelligenza la documentarista svizzera Eileen Hofer - un passato da giornalista, e poi una serie di corti presentati nei più importanti festival internazionali - che ha costruito l'appassionante e delicato *Horizontes* (anteprima il 4 maggio al Lux, dal 5 al Lux e al Rialto) seguendo lo spirito delle ballerine. Attratta da Alicia Alonso, prima ballerina di Cuba che ha resistito ai

richiami dei grandi teatri europei e americani per restare a Cuba con Fidel Castro e dare una nuova visibilità alla danza nella formazione dei ragazzi. La sua è stata una scelta politica, non tanto di adesione al regime, quanto invece di operare per i suoi prossimi, sfruttando la sua dote per ottenere una scuola di ballo pubblica a cui tutti potessero accedere senza distinzioni sociali, ma solo di merito. Alicia è una vera "fenice", novantenne, ancora guida con mano decisa la scuola ed è la vera ispirazione di ogni giovane danzatrice. Nonostante la progressiva perdita della vista (che fa parte del suo alone leggendario: si dice l'abbia persa in giovane età eppure sia stata capace di continuare a danzare), continua a notare ogni minimo errore di portamento nelle coreografie e a essere un'instancabile consigliera per ciascuna ballerina. Il suo spirito è evidentemente immortale, come quello di una fenice, e proprio questa idea è alla base di *Horizontes*, che è il ritratto di tre età differenti di una danzatrice. La piccola Amanda si trova a dover superare il suo primo esame importante e ha sulle spalle il peso di una famiglia povera che sta provando a supportarla nel suo sogno di diventare danzatrice. Viengsay ha già dimostrato molto: è la più importante

ballerina di Cuba, conosciuta anche all'estero, che si ritrova a dover scegliere se stare nella sua nazione o andare in altre compagnie. E poi c'è Alicia che troneggia su di loro, inefabile fantasma di una perfezione che è una continua sfida.

Attenta a seguire i gesti e le mosse del ballo, la regista sa trasformare l'eleganza dei corpi in qualcosa di più: attraverso queste scene di allenamento capiamo i caratteri delle tre donne, la loro determinazione ma anche le loro paure e ossessioni. L'unica liberazione e perfezione appare nei filmati d'archivio che ritraggono una splendida Alicia, ancora giovane, che piroetta con ineffabile alterigia: un'immagine sublime, che riassume il fascino del balletto in una sola inquadratura. Di fronte a questa mitizzazione, che appartiene anche a un diverso momento storico, sono poste le giovani leve e le nuove étoile della scuola: chissà che il loro desiderio non diventi ancora più forte, come davanti all'orizzonte?

### Biglietti omaggio

Gli abbonati del GdP potranno partecipare all'estrazione di biglietti omaggio, con rinfresco offerto. Basta compilare il tagliando a pag. 16.

Datum: 30.04.2016

**GIORNALE  
del POPOLO**  
Quotidiano della Svizzera Italiana



**SWISSFILMS**

Giornale del Popolo  
6903 Lugano  
091/ 922 38 00  
www.gdp.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 11'666  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012  
Abo-Nr.: 1094507  
Seite: 14  
Fläche: 32'924 mm<sup>2</sup>



Una immagine tratta dal film dedicato alla danza. Al centro, la figura di Alicia Alonso, che novantenne e cieca ancora guida le sue allieve.