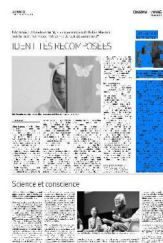


Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'295  
Parution: 5x/semaine



Page: 23  
Surface: 19'786 mm<sup>2</sup>



Ordre: 1074342  
N° de thème: 832.063  
Référence: 76628712  
Coupure Page: 1/1

## Les Cairotes sont cuites



**«Fiancées» ► A la lumière des témoignages de trois couples, la jeune cinéaste genevoise Julia Bünter propose une édifiante radiographie du mariage, en Egypte ou ailleurs.**

Désuet, ce terme que *Fiancées* arbore en titre? En Egypte, il renvoie à une réalité immuable: pas de flirt, ni de mariage, sans fiançailles. Une réalité sondée par Julia Bünter, jeune cinéaste genevoise formée à l'Ecal, dans un documentaire intimiste aux résonances universelles. Ayant vécu trois ans au Caire, la réalisatrice accompagne trois couples qui se préparent à célébrer leur union et recueille leurs confidences – surtout celles des fiancées. Seules, avec leur futur époux ou en famille, elles

évoquent tous les sujets liés à la vie à deux et aux relations hommes-femmes: sexualité, travail, égalité, etc.

Idéalistes et impatientes, les amoureux se réjouissent de l'événement, synonyme de liberté, car unique sésame pour quitter le domicile familial et mener enfin une vie d'adulte. A l'approche du grand jour, la tension monte et les jeunes femmes déchantent lorsque le mariage leur apparaît pour ce qu'il est: une institution patriarcale peu compatible avec leurs aspirations. Si l'évolution des mœurs est en marche, il reste encore le «fondement de la famille», avec un double rôle bien défini pour ces dames – épouse dévouée et mère au foyer. Cela dit, est-ce vraiment si différent ici?

Les trois cas exposés, concernant des citadins aisés, ne prétendent pas à un panorama exhaustif. En comparant des familles chrétiennes et musulmanes (traditionnelles ou modernes), *Fiancées* démontre néanmoins que la pression s'avère plus sociale que religieuse. Car il s'agit toujours de préserver la «réputation» des femmes, responsabilité qui, par le mariage, passe des pères aux époux. On aurait d'ailleurs aimé entendre davantage ces derniers, sans doute moins enclins à se confier à une réalisatrice – silencieux ou ambigus, ils cachent bien leur jeu! Au-delà des témoignages, Julia Bünter a le chic pour capter les détails éloquentes: la mère de Ramy préparant la valise de son fils trentenaire, ou ces quatre femmes enceintes aux noces de Marize, qui rappellent la mariée à son devoir. **MLR**