

Tout le site · Films · News · Vidéos

Recherche...



[Films à l'affiche](#) [Prochainement](#) [Et après ...](#) [Films attendus](#) [Concours](#) [Archives](#) [Le Top 2012](#) [Le Top 2010](#)

**ARGERICH**



Sortira le **27 Février 2013** · Durée: **1h35** · Genre: **Documentaire**

« Les pianistes Martha Argerich et Stephen Kovacevich, deux géants du monde musical classique, sous le regard de leur fille Stéphanie. Un portrait de famille intimiste qui questionne la relation entre une mère «déesse» et ses trois filles. Comment concilier maternité et carrière artistique, épanouissement personnel et vie de couple ? Une plongée saisissante

**FANS**

13 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Cette fiche/critique a été consultée 21 fois

**Martha my dear**



Critique par **Elie Aufseesser** – Cinema.ch

Il est souvent dit qu'un artiste, qu'il soit peintre, écrivain ou cinéaste, ne réalise véritablement qu'une œuvre dans sa vie et qu'il ne fait qu'en produire des variantes. Cette théorie s'applique particulièrement au cas d'un grand interprète. Celui-ci peut ainsi, tout au long de sa carrière, rejouer inlassablement des centaines de fois la même partition. Comment ne pas tomber dans la lassitude ?

C'est une question que pose justement Stéphanie Argerich à sa pianiste de mère, [Martha](#). Après une longue hésitation, ponctuée de « je ne sais pas », elle parvient à une conclusion simple. Le plaisir naît de cette répétition, de la possibilité de redécouvrir à chaque fois les notes d'un compositeur afin d'en sortir des variations infimes mais qui à ses oreilles modifient tout. La pianiste ne le dit pas explicitement, mais étant consciente de son talent et semblant être par défaut insatisfaite de ses performances, cela lui donne la possibilité de toujours, à ses yeux, faire mieux que la précédente interprétation.

Stéphanie Argerich, à l'instar de sa mère, cherche à varier sur un même thème. Avant ce documentaire familial, elle réalisa en effet d'autres portraits de pianistes, dont un par exemple de Evgeny Kissin. Elle déclare d'ailleurs, avec sa dernière création en date, vouloir mettre un terme à ce qui pourrait s'apparenter à un cycle. Dès lors, quel meilleur sujet pour clore qu'un voyage à la fois musical, terrain qu'elle maîtrise et à la fois très personnel, démarche peut-être plus inhabituelle.

Démarche récente pour la réalisatrice, mais que l'on peut facilement qualifier de *topos* du film documentaire (et pourquoi pas de la fiction). Prendre un membre de sa famille (parents, grands-parents, cousin etc.) dans le but d'en raconter le destin est en effet plus que commun. Seulement, quand les parents en question sont des génies dans leur domaine, qui plus est de renommée mondiale, la moitié du chemin est fait. Le sujet sera d'emblée d'une toute autre ampleur. Sans pouvoir compter exclusivement sur ce pouvoir de fascination (efficace seulement sur ceux qui connaissent les personnages), il s'agit ensuite de le restituer de manière tout aussi intéressante si l'on veut en faire une œuvre à part entière.

C'est ce que parvient à faire la fille des deux grands pianistes que sont Martha Argerich et Stephen Kovacevich. On y parle au final très peu de musique, on en entend beaucoup (et heureusement) mais on sent que le sujet n'est pas là, ou seulement de manière sous-jacente. Les différents échanges questionnent d'abord la place que chaque membre de la famille occupe, des difficultés qu'a pue avoir cette figure matriarcale dans la conciliation d'une vie intime avec une vie professionnelle d'artiste à la carrière internationale. Sous le feu des projecteurs depuis son adolescence, cette surdouée de la musique ne fait pas preuve de la même maestria quand il s'agit des rapports humains plus simples, au même titre que Kovacevich d'ailleurs. Les deux cumuleront plusieurs mariages et quatre ou cinq enfants pour presque autant de partenaires différents. Bref, un modèle familial qui fait voler en éclat sa conception traditionnelle, chrétienne, et qui ferait pâlir plus d'un prêtre défilant ces jours sur les grands boulevards parisiens. A l'heure de profonds questionnements sur les valeurs de la famille, cet exemple ne sera au final pas une réponse, il servira au contraire à complexifier la question. Sorte de maison du bonheur pleine de demi-frères ou sœurs aux statuts différents, mais aussi d'amour à offrir, sous l'égide d'une matrone aux mœurs un peu *new age*.

Si la mise en scène n'a rien de révolutionnaire, le gros sont des vidéos filmées à différentes époques de sa vie, au caméscope et quasiment toujours par Sophie, le tout parsemé d'images de captation de concerts. En revanche la création « d'instant » scénaristiques ainsi que le montage ([Vincent Pluss](#), également aux ciseaux pour *Super !*) sont de belles réussites.

Pour résumer, voilà une saga pianistique qui nous touche.

**LA REDOUTE** CLEARANCE Jusqu'à **60%** J'en profite !



**Plan du site :**

Films : [Films à l'affiche](#) · [Prochainement](#) · [Et après ...](#) · [Films attendus](#) · [Concours](#) · [Archives](#) · [Le Top 2012](#)  
· [Le Top 2011](#) · [Le Top 2010](#)

News : [News](#) · [International](#) · [Suisse](#) · [France](#) · [People](#) · [Asie](#) · [Fantastique](#)

Horaires : [Horaires](#) · [Genève](#) · [Lausanne](#) · [Neuchâtel](#) · [Martigny/Monthey](#) · [Vevey](#) · [Morges](#) · [Nyon](#) ·

[Eribourg](#)

Vidéos : [Bandes-annonces](#) · [Reportages & Interviews](#) · [Conférences de presse](#) · [Vidéos](#)

**En Rapport avec cette page :** [Argerich](#)

© 2013 Cinema.ch // Visitez également [Coutzero.ch](#) - [Annuaire de bons plans](#)