

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Born in 1972 in Lausanne, Emmanuelle Antille studied at the ESAV in Geneva and at the Rijksakademie in Amsterdam. Since 1995, she has developed her artistic practice as a video artist and film director.

Emmanuelle Antille has received numerous awards and recognitions: three Swiss Art Awards, the Kiefer-Hablitzel Prize, the Review film contest Migros Culture, Residencies in Berlin and in Paris, the Prix Découverte at the Festival de Namur, among others.

Her work has been presented at the Kunstverein in Frankfurt, the Renaissance Society in Chicago, the National Gallery in Reykjavik, the CCA in Glasgow, the Toyko Wonder Site in Tokyo, the De Appel in Amsterdam, the Migros Museum in Zurich, Art Unlimited in Basel, the Jeu de Paume and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Her films have been selected in numerous festivals.

In 2003 Emmanuelle Antille represented Switzerland at the 50th Venice Biennale in the national pavilion. In 2012, she directed her second feature film, entitled *AVANTI* with Hanna Schygulla and Miou-Miou.

A Bright Light - Karen and the Process is her first feature-length documentary.

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE

Née en 1972 à Lausanne, Emmanuelle Antille a étudié à l'ESAV à Genève et à la Rijksakademie à Amsterdam. Depuis 1995, elle développe sa pratique artistique tant comme artiste vidéaste que réalisatrice.

Emmanuelle Antille a reçu de nombreux prix et reconnaissances : trois Swiss Art Awards, le Prix Kiefer-Hablitzel, le Review film contest Migros Culture, la Résidence Suisse à Berlin et au Couvent des Recollets à Paris, le Prix Découverte au Festival de Namur, entre autres.

Son travail a été présenté notamment au Kunstverein de Frankfurt, au Renaissance Society à Chicago, à la National Gallery à Reykjavik, au CCA à Glasgow, au Toyko Wonder Site à Tokyo, au De Appel à Amsterdam, au Migros Museum à Zürich, à Art Unlimited à Bâle, au Jeu de Paume et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals.

En 2003 Emmanuelle Antille a représenté la Suisse à la 50ème Biennale de Venise dans le pavillon national. En 2012, elle réalise son deuxième long-métrage, intitulé *AVANTI* avec Hanna Schygulla et Miou-Miou.

A Bright Light – Karen and the Process est son premier long-métrage documentaire.