

Datum: 12.10.2016

Télérama



SWISSFILMS

Frankreich

Argus der Presse AG

Medienart: Korrespondentenartikel
Auflage: 578 680

Themen-Nr.: 832.053

Abo-Nr.: 1094507

Seite: 0

Fläche: 41 769 mm²

Télérama

PAYS :France

DIFFUSION :578680

PAGE(S) :64

JOURNALISTE :Cécile Mury

SURFACE :56 %

PERIODICITE :Hebdomadaire



► 12 octobre 2016 - N°3483



SONITA

ROKHSAREH GHAEM MAGHAMI

Rappeuse, féministe, Afghane immigrée en Iran... Le portrait poignant d'une adolescente en quête de liberté, au péril de sa vie.



«Les femmes ne sont pas à vendre!» Le regard noir, brûlant, bien droit dans l'objectif, **Sonita** scande son rap féministe. Quand, avec les moyens du bord, elle tourne ce clip vidéo – vu, depuis, presque six cent mille fois sur YouTube –, il en va de sa propre survie, de son avenir. **Sonita**, adolescente

afghane immigrée en Iran, subit alors la pression de sa famille restée au pays. On veut la marier de force, contre quelques milliers de dollars, à un inconnu. Pourquoi? Parce que là-bas, «c'est la tradition», insiste sa mère, une femme vieillie avant l'âge, elle-même «vendue» jadis à son époux.

Ce sujet, la réalisatrice iranienne Rokhsareh Ghaem Maghami ne l'a pas vraiment choisi: elle voulait faire un documentaire sur l'éducation des filles. Et puis, dans un centre social de Téhéran géré par une ONG, elle est

Sa participation au documentaire a permis à la jeune **Sonita Alizadeh** de s'émanciper.

Datum: 12.10.2016

Télérama



SWISSFILMS

Frankreich

Argus der Presse AG

Medienart: Korrespondentenartikel
Auflage: 578 680

Themen-Nr.: 832.053

Abo-Nr.: 1094507

Seite: 0

Fläche: 41 769 mm²

tombée sur Sonita, avec sa rage de vivre, sa détermination, son talent et ses rêves. Le film est devenu portrait, vif, fort et poignant. Visage de madone, charisme de diva, la gamine a tout chamboulé. Pas seulement la fatalité de sa condition : en entrant en résistance, elle a aussi fait bouger la ligne qui sépare le témoignage de l'engagement. Sonita avait besoin d'aide et, pour elle, la réalisatrice, d'abord hésitante, a décidé de franchir cette frontière de principe : elle est devenue à son tour actrice de son propre film, course haletante vers la liberté. C'est elle qui « achète » à la jeune fille six mois de sursis supplémentaire avant le mariage redouté. C'est elle, encore, qui profite de ce délai pour filmer le clip et permettre à Sonita de s'échapper vers une école artistique aux Etats-Unis, bourse scolaire et passeport en poche... Une belle histoire de solidarité, rassurante, que Rokhsareh Ghaem Maghami prend soin de nous montrer pour ce qu'elle est : une exception. Derrière le « cas » Sonita, il y a la misère et l'asservissement de toutes celles qui restent. – *Cécile Mury*
| Documentaire irano-germano-suisse (1h31) | Avec Sonita Alizadeh, Rokhsareh Ghaem Maghami.