



LE SAVIEZ-VOUS?

Florence Pernel et Lenni Kim vont être mère et fils dans un épisode de *Léo Mattéi*, tandis que Sagamore Stévenin campera le père d'un autiste témoin d'un meurtre dans le suivant.

Dimanche

6 OCTOBRE

La ballade de Dalton

A Bright Light – Karen and the Process DOCUMENTAIRE **22.05 RTS 2**

De manière originale, l'artiste lausannoise Emmanuelle Antille est partie sur les traces quasi fantomatiques de Karen Dalton, chanteuse de folk-blues oubliée.

Les photos de Karen Dalton sont rares. Celle-ci a été publiée dans le catalogue d'un ami fabricant de banjos.



dans un documentaire qui tient du journal intime, du road trip et de la quête chamanique, avec une autre artiste. Interviews introuvables, images rarissimes, Emmanuelle Antille, baskets aux pieds et caméra au poing, parcourt les Etats-Unis, collecte les pièces d'une vie fracturée. Et, on le sent, se découvre une sœur, un être fragile et sauvage à qui elle offre une reconnaissance, une renaissance. « Qu'est-ce qui me lie à toi? L'envie de disparaître, de m'évanouir, l'insatisfaction, se caler dans le désir de l'autre pour mieux s'échapper, s'endormir pour mieux rentrer en soi? »

Au-delà de la tristesse, des peurs, de l'héroïne ou du sida, Karen Dalton (1937-1993) nous laisse ce poème: « Je vois la beauté délaissée, je vois l'amour inéprouvé, je vois la vérité dissimulée, un jour tout ressurgira. Je vois la sagesse ignorée, je vois de prétendues légendes, je vois la grâce méprisée, un jour, le monde apprendra. » **Pascal Busset**

Bob Dylan l'adorait. Mais cela n'a pas suffi à être une Dylan au féminin. « Au départ, je ne sais rien d'elle. Je me souviens seulement de la première fois que je l'ai entendue chanter. J'étais à Genève dans un bus qui traversait le pont du

Mont-Blanc. Sa voix résonnait dans mon casque et j'étais soudain projetée au-dessus de l'eau. En commençant à rassembler des informations sur Karen, je découvre qu'elle est reconnue par ses pairs, mais inconnue du grand public, que c'est une guitariste d'exception

et que sa voix est l'une des plus belles du monde. Elle semble avoir vécu hors du temps, de tout territoire et, dans ce voyage, nous ne cherchons pas un fantôme, nous cherchons à la rappeler à nous. » Mission accomplie par Emmanuelle Antille, artiste qui, ici, dialogue,

The Victim

MINISERIE **22.45 RTS 1**

2003: Liam, 9 ans, est victime d'un assassinat. Eddie J. Turner, 13 ans, qui n'a jamais expliqué pourquoi il l'avait torturé, mais a plaidé coupable, a été condamné lors d'un procès à huis clos. Libéré en 2010, il s'est vu offrir une nouvelle identité. 2019: Craig Myers, un père de famille, est la victime d'une sauvage agression car quelqu'un a publié un post affirmant qu'il est Eddie J. Turner. Après l'enquête menée par le capitaine Grover (John Hannah), Anna (Kelly MacDonald), la maman de Liam, est accusée d'être responsable de la diffusion de cette information. Ce thriller britannique en quatre épisodes, intelligent, douloureux et passionnant, se demande jusqu'où une mère en deuil peut aller au nom de son fils. Et le téléspectateur ignore jusqu'à la dernière minute sous quelle identité s'est reconstruit Eddie.

OGz

