

RENCONTRES
DE FOLKLORE
INTERNATIONALES
FRIBOURG | SUISSE

Zürcher Theater Spektakel
6. bis 23. August 2015

INTERNATIONALES
FOLKLORETREFFEN
FREIBURG | SCHWEIZ

NEWSLETTER |

HOME/NOTICIAS |

AGENDA |

Buscar...



PuntoLatino.ch



JOBS

CULTURA

ECONOMÍA

ACADÉMICAS

POLÍTICA

COMUNIDAD

IMPRESSUM / SERVICIOS

MENÚ PRINCIPAL

Noticias

Contacto

Tarifas

SERVICIOS

▸ Directorio de mapas

▸ Conversor

▸ Traducción

▸ Meteo

ARCHIV

▸ Archiv

▸ Newsletter Archiv

PARTNERS

SWITZERLAND
GLOBAL
ENTERPRISE

Cine Entrevistas

CINE Entrevista a Eileen Hofer («Horizontes»), Luis Vélez-Serrano

| CINE | ENTREVISTAS |

Me gustó la idea de hablar de tres generaciones, de tres cuerpos, de tres épocas cubanas también

Entrevista a Eileen Hofer a propósito de su película sobre Alicia Alonso y dos bailarinas cubanas, «Horizontes» (*)



— ¿Cómo definirías en pocas palabras la actualidad y vitalidad de Alicia Alonso?

— Cuando encontré a Alicia me sorprendí de ver su fuerza mental. Ya lleva sus años pero no nunca para. La seguí durante la biennale en La Habana y no se cansa y sigue con las ideas claras y básicas de alguien que dirige un ballet. Lo que más me gustó es su sentido del humor, esa es un señal de vitalidad.

— El punto de vista respecto al futuro, de una de las bailarinas del documental es el horizonte. ¿De ahí el título?

— El punto de vistas de las tres ha sido en un momento el horizonte. Elegi este título por la secuencia con Viengsay y su fisioterapeuta Miguel Capote, él cuenta cómo era la primera vez cuando encontró a Viengsay. Ella era niña. Le preguntó "hasta donde quieres ir, hacia el malecón o más alla" y ella le dijo: "más allá del

horizonte". Hoy Viengsay cumplió su sueño y es estrella en el ballet. Amanda sigue mirando el mar con el deseo de vivir lo mismo. Alicia también ha ido más alla del horizonte. Pero esto era antes.

— ¿Cómo te vino la idea de «retratar» 3 generaciones de bailarinas cubanas? ¿Mostrar un relevo asegurado?

Me gustó la idea de hablar de tres generaciones, de tres cuerpos, de tres épocas cubanas también.

CLIENTES



REDES SOCIALES



Amanda mira hacia el futuro, quiere bailar pero su cuerpo aún necesita práctica. Viengsay representa el presente y su cuerpo es la virtuosidad misma de la bailarina. Alicia pertenece como bailarina al pasado, vive con la nostalgia. Hoy su cuerpo ya no es su compañero de escena.

— **El lenguaje corporal (danza) exige mucho ejercicio como todo lenguaje. ¿Qué has aprendido de tus observaciones en el rodaje de «Horizontes»?**

— No sabía nada del ballet antes de rodar esta película. Me sorprendí en descubrir la técnica y la gramática de los ballets durante las repeticiones. Es un arte extremadamente físico pero también necesita un nivel de fuerza mental muy elevado para superar el dolor, el cansancio. Cuando vi Viengsay vi a la bailarina pero también a la deportista y a la actriz que sabe recrear emociones. Me entró mucha emoción verla bailar después en el escenario.

— **¿Qué te parece una de las últimas declaraciones de Alicia Alonso: «Mi tiempo se ha invertido en vivir y no en contar mi vida»?**

— Lo más importante en la vida es vivirla. Alicia consagró años de su vida a bailar, repetir, sudar, levantarse de nuevo, luchar en contra del dolor. Lo veo en todas las bailarinas que sacrifican una parte importante de sus vidas para bailar. Es importante ser exigente consigo mismo ya que es la única manera de ganar, pero es importante también de ofrecerse un descanso.

— **¿Cómo miran hoy el horizonte los jóvenes cubanos? Un breve mensaje a los jóvenes cubanos de hoy ...**

— Durante mi último viaje a Cuba vi a muchos jóvenes caminar por la playa del Oeste en La Habana. Todos parecen mirar hacia Miami con el «sueño americano». Pero lo que yo sé es que del otro lado a la mayoría de los americanos jóvenes le faltan educación, ya no leen libros, ya no miran películas de autores, no saben lo que es un museo, viven a través de facebook, de instagram y pasan al lado de la belleza de las artes. En Cuba, faltó muchas cosas al nivel económico y esto durante más de 50 años, no se puede dudar sobre esto, pero nunca vi en mi vida gente tan educada.

— **Si nos puedes adelantar algunos proyectos tuyos de cine te agradeceríamos.**

Acabo de rodar un corto con 6 personas de la ex Unión Soviética cenando juntos. Beben vodka, comen y se recuerdan de los años pasados bajo el régimen soviético.

— **¡Muchas gracias por las respuestas y felicitaciones por el extraordinario documental!**

Zürich 22 de septiembre 2015

Luis Vélez-Serrano de ©PuntoLatino

(*) «Horizontes», Eileen Hofer, 70', 2015, Suiza.

En PuntoLatino, [más sobre este filme ...](#)

En PuntoLatino, [más sobre Alicia Alonso ...](#)