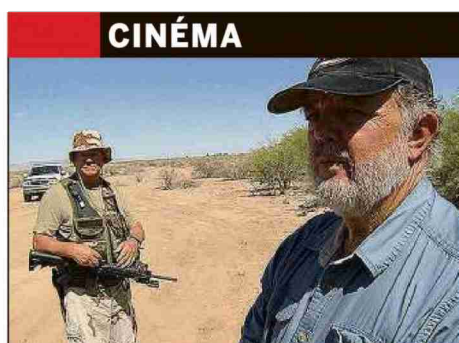


La Liberté  
1700 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'828  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 832.063  
N° d'abonnement: 1074342  
Page: 31  
Surface: 12'600 mm<sup>2</sup>



## «Broken Land»

### MATHIEU LOEWER

Le long de l'immense barrière qui sépare les Etats-Unis du Mexique, les documentaristes suisses Stéphanie Barbey et Luc Peter ont rencontré sept Américains qui témoignent de leur quotidien sur cette bande de terre aride sous haute surveillance, traversée par les migrants et les narcotrafiquants. L'intérêt d'un tel film tient d'abord au choix des intervenants. Garde-frontière résigné, miliciens zélés traquant les «illégaux» comme du gibier, habitants de la région ou médecin légiste identifiant les squelettes retrouvés dans le désert, ils dévoilent les multiples aspects de la vie dans cette zone quasi militarisée aux airs de Far-West: atteinte aux libertés individuelles, hypocrisie des autorités sur le trafic de drogue et l'immigration clan-

★★★★

> **Un documentaire**  
de Stéphanie Barbey  
et Luc Peter.  
> **1 h 15** – Age 16 ans.  
> **En salle** à Fribourg.

destine, réactions de la population locale entre paranoïa et solidarité, etc.

**Mais ici, l'image** compte autant que la parole. La caméra prend le temps de la contemplation pour saisir l'atmosphère des lieux. Se dégage ainsi une impression d'inquiétante étrangeté, qui résonne dans la partition minimaliste de Franz Treichler. Enfin, «Broken Land» est hanté par la présence fantomatique des migrants, évoqués en creux par diverses traces: empreintes de pas, vêtements ou jouet abandonnés en route, silhouettes captées en vision nocturne, ou ce commentaire sur l'embonpoint des coyotes et vautours du secteur. Bref, un regard en contrastes et une réelle ambition cinématographique font de cet admirable essai une petite perle documentaire. LE COURRIER