

L'HEBDO

SÉLECTIONS

Cinéma

Baier en mode mineur

Deux ans après le très réussi *Les grandes ondes (à l'ouest)*, un film tourné au Portugal, le plus ambitieux de son épatante filmographie et aussi sa première véritable comédie, Lionel Baier revient déjà – alors qu'en Suisse les réalisateurs enchaînent rarement les films – avec un nouveau long métrage.

Réalisée en grande partie en studio avec trois comédiens qu'il dirige magnifiquement, *La vanité* est une œuvre mineure racontant comment un architecte à la retraite atteint d'un cancer (Patrick Lapp, tout en nuances, entre mélancolie et cynisme) va voir son désir de mourir contrarié par une accompagnatrice espagnole circonspecte (Carmen Maura, lumineuse) et un prostitué russe fraternel (Ivan Georgiev, venu du cirque et excellent en témoin ébahi d'une envie d'euthanasie qu'il ne comprend pas).



Carmen Maura et Patrick Lapp.

Il y a dans le dispositif de cette *Vanité*, qui reprend les unités de temps, de lieu et d'action, quelque chose de théâtral, entre vaudeville doux-amer et tragédie minimaliste, mais aussi de très beaux moments purement cinématographiques. Il s'agit d'un film mineur, on l'a dit, mais dans le cas du cinéaste vaudois cet adjectif ne sert qu'à qualifier la modestie de son propos face à l'ambition plus marquée de certaines de ses précédentes réalisations.

■ STÉPHANE GOBBO

«*La vanité*». De Lionel Baier. Avec Carmen Maura, Patrick Lapp et Ivan Georgiev. Suisse/France, 1 h 15.

Trilogie

«Les mille et une nuits, vol. 2: Le désolé»

Alors que le premier épisode de ces *Mille et une nuits* revisitées est toujours en salle – et il faut le voir! –, voici le second, où l'on croise un «sans tripes», une juge et un chien... Le Portugais Miguel Gomes poursuit son exploration, entre documentaire et fiction, d'un pays en crise, et c'est d'une beauté étrange et fascinante. ■ SG

De Miguel Gomes. Avec Crista Alfaiate et Chico Chapas. Portugal/France/Allemagne/Suisse, 2 h 11.

Documentaire

«Horizontes»

C'est un triple portrait de femmes que la Genevoise Eileen Hofer propose dans son deuxième long métrage documentaire. *Horizontes* met en parallèle trois danseuses cubaines, dont la légendaire Alicia Alonso, bientôt 95 ans, pour une réflexion poétique sur le corps et le vieillissement doublée d'un intéressant discours sociétal. Miraculeux. ■ SG

D'Eileen Hofer. Suisse, 1 h 20.