

NA HORYZONCIE 2015

- TWITTER - FACEBOOK - INSTAGRAM - NOWE HORYZONTY -

Found 1 result for eileen hofer

August 1, 2015

0 notes

Na zamkniętej wyspie



Porównanie Eileen Hofer, polskiej filmowej gwiazdy

O nas



Aktualnie, mądrze i na temat. Gazeta festiwalowa "Na horyzoncie" to rozmowy z gośćmi Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty, recenzje filmów, zdjęcia...
 FB/GazetaFestiwalowaNaHoryzoncie
 Twitter @NaHoryzoncie
 instagram/na_horyzoncie

Erreur : URL de Page Facebook non valide.

Linki

[Archive](#)

[RSS](#)

**ROZMOWA Z EILEEN HOFER, REŻYSERKĄ FILMU „HORYZONTY”
prezentowanego w Międzynarodowym Konkursie Filmy o Sztuce****Anna Paprocka: Jak odkryłaś świat baletu na Kubie?**

Eileen Hofer: – Chciałam opowiedzieć o determinacji Alicii Alonso w walce z przeciwnościami losu. Utrata wzroku nie powstrzymała jej w dążeniu do osiągnięcia sukcesu. Nauczyła się tańczyć jako osoba niewidoma. Podążając jej śladami, wylądowałam na Kubie w centrum narodowego zespołu baletowego. Fascynowało mnie również to, że wszyscy słyszeli o salsie na Kubie, a o balecie niekoniecznie. Alicia Alonso rządzi światem baletu tak jak Fidel Castro Kubą. Dlatego bez ograniczeń mogliśmy korzystać z dokumentacji jej występów publicznych.

**Kieślowski przez historię „Siedmiu kobiet w różnym wieku”
opowiada o nieuchronnej starości i przemijaniu, z którymi trzeba
się mierzyć w balecie. Osiągasz podobny efekt, opowiadając o
trzech tancerkach.**

– Każda z nich reprezentuje pewien etap zawodowy, ale marzy o innym. Amanda, najmłodsza bohaterka, zdaje egzaminy wstępne do szkoły baletowej i śni o głównych rolach. Udało się to Viengsay Valdez – 35-letniej gwiazdzie, której sukces wciąż jest przyćmiony legendą jej wielkiej nauczycielki Alicii Alonso. Najdojrzała primabalerina pewnie chciałaby kolejny raz być na początku kariery, tak jak Amanda.

**Alicja ma ponad 90 lat i nadal szkoli tancerki. Czy utrata wzroku i
wiek nie mają wpływu na efektywność jej szkoleń?**

– Opinie są skrajne. Zwolennicy Alicii tłumaczą, że posiada genialny słuch i dodatkowy szósty zmysł, który pozwala jej wyczuć niedociągnięcia tancerek w czasie próby. Krytycy nie tylko w to nie wierzą, ale uważają, że reprezentuje starodawny styl choreografii i powinna ustąpić miejsca młodemu pokoleniu. Ze względu na toczący się dialog zależało mi, aby w filmie znalazła się scena z próby, podczas której Alicja najpierw krytykuje Viengsay za brak ekspresywności, a po kilku minutach pyta swoją asystentkę, kto tańczy.

Rozmawiała Anna Paprocka

Filed under wywiad, rozmowa, nowe horyzonty, gazetana horyzoncie, gazeta na horyzoncie, gazeta festiwalowa, tnh2015, kuba, balet, dokument, alicia alonso