



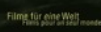
INTERMEZZO FILMS PRÉSENTE

Gangbé!



UN FILM DE
ARNAUD ROBERT

RÉALISATION ARNAUD ROBERT / CAMÉRA CHARLIE PETERSMANN / PRISE DE SON, MONTAGE SON ET MIXAGE MAURICE ENGLER / MONTAGE NICOLAS HISLAIRE /
ÉTALONNAGE SAPRISTI STUDIO, JEAN-BAPTISTE PERRIN / MUSIQUE GANGBE BRASS BAND / PRODUCTION INTERMEZZO FILMS, ALINE SCHMID / LUC PETER /
AVEC LA PARTICIPATION DE RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE ET LE SOUTIEN DE CINEFORUM ET LA LOTERIE ROMANDE / FONDATION ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT,
SERVICE «FILMS POUR UN SEUL MONDE» / DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE LA COOPÉRATION - DDC / BUREAU DE LA COOPÉRATION SUISSE AU BÉNIN /
SUCCÈS PASSAGE ANTENNE / STAGE POOL FOCAL / FONDATION ERNST GOHNER / SWISS FILMS / OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE



WWW.GANGBE-FILM.CH

Graphisme: Jean Depierreaz / SAPRISTI.CH

Un film documentaire de Arnaud Robert

Suisse, 2014, 58 min.

Informations, photos et trailer: www.gangbe-film.ch

CONTACT

Production : Intermezzo Films

28, rue de Bâle / 1201 Genève / Suisse

+41.22.741.47.47

Aline Schmid, aline@intermezzofilms.ch , +41 78 792 31 22

Ventes internationales: Magnetfilm

35, Ilsesteinweg / 14129 Berlin / Allemagne

+49.163.80.10.753

Georg Gruber, georg.gruber@magnetfilm.de

Informations

www.gangbe-film.ch / www.intermezzofilms.ch / www.magnetfilm.de

SYNOPSIS

Une fanfare du Bénin part à la conquête de Lagos, au Nigéria.

Gangbé! raconte le choc de deux Afriques.

Sur cette longue route qui mène dans la mégapole, se jouent l'aventure d'un continent, les nouveaux aimants culturels du Sud, le gouffre qui sépare des pays frontaliers. En rencontrant Femi Kuti et les panafricanismes contemporains, le Gangbé Brass Band travaille au corps les idées reçues.

Gangbé! ne raconte pas l'éternelle quête d'Europe des Africains. Sur un mode poétique et funky, il ouvre de nouvelles pistes.

PERSONNAGES

Né en 1994, le **Gangbé Brass Band** est le fruit de la rencontre de sept musiciens originaires du Bénin. Mélange entre jazz et musique traditionnelle béninoise, le gangbé signifie, en fon, "son de métal". La belle énergie des musiciens passe à travers les rythmes des tambours et les sons des cuivres qui rappellent le passé dans une ambiance contemporaine.

La formation du **Gangbé Brass Band** que nous suivons dans le film d'Arnaud Robert est composée de **Martial Ahouandjinou** (trombone), **Benoît Avihoué** (percussions), **Athanase Dehoumou** (bugle), **Lucien Gbaguidi** (saxophone), **Crespin Kpitiki** (percussions et chant), **James Vodounnon** (sousaphone) et **Eric Yovogan** (trompette).

Au fil de son périple, le **Gangbé Brass Band** collabore avec le musicien **Lekan Babalola** et **Femi Anikulapo Kuti**, fils de leur « père spirituel », **Fela Kuti**.

Au printemps 2015, le **Gangbé Brass Band** sortira un nouvel album "Go slow to Lagos", en partie enregistré lors du tournage de Gangbé!
Ce cinquième opus s'annonce comme un véritable renouveau, mêlant vibrations, afrobeat et jazz, magie des cuivres, percussions et chants polyphoniques.

En tournée européenne au cours de l'été 2015, le **Gangbé Brass Band** accompagnera la sortie du film en festivals et en salles pour plusieurs dates.

RÉALISATEUR

"Qu'il s'agisse d'art, de musique, ou de grands reportages, le talent d'Arnaud Robert s'exprime aussi bien par écrit, qu'en radio ou par le film".
Jury du prix Jean Dumur, 2012.

ARNAUD ROBERT

Journaliste au quotidien *Le Temps* et à la Radio Suisse Romande, Arnaud Robert a également réalisé un bon nombre de reportages parus dans une presse remarquable, notamment *Le Monde Magazine*, *Le Courrier International*, *Les Inrockuptibles*, *Le Soir*, *La Repubblica*, *Internazionale*, *Revue Tracés*, *Vibrations* et *So Jazz*. Ses études d'histoire de l'art et des religions lui ont donné goût à la musique et aux voyages. Il va à la rencontre de l'Afrique, dès l'enfance, et découvrira Haïti qu'il affectionne particulièrement. En 2012, il est récompensé du Prix Jean Dumur, distinction prestigieuse de Suisse Romande. À côté de ses activités journalistiques, Arnaud Robert est l'auteur de deux ouvrages : *OUVERT POUR CAUSE D'INVENTAIRE*, in *Vodou*, éd. In Folio, 2007 et *HORS-BORD*, 7 volumes avec Frédéric Clot, éd. Art & Fiction, 2010. Il a également collaboré à l'exposition « Vodou, un Art de Vivre » en 2008 au Musée d'Ethnographie de Genève, exposition itinérante à Amsterdam, Goteborg, Brême, Berlin et Ottawa.

Co-réalisateur, en 2001, du film documentaire *BAMAKO IS A MIRACLE* avec Maurice Engler et Samuel Chalard, il reçoit le Prix Bartok du Comité du Film Ethnographique à Paris en 2003 et le Prix du documentaire au Festival Vues d'Afrique à Montréal. Le second film qu'il co-réalise avec Ian Jaquier en 2011 *BONDYE BON* recevra le Prix de la Relève Via Le Monde au Festival Vues d'Afrique à Montréal. Enfin, en 2014, il réalise un film documentaire entre le Bénin et le Nigéria, *GANGBÉ!*.

FILMOGRAPHIE

- 2014: *GANGBÉ!*, documentaire, 58 min.

- 2011: *BONDYE BON*, documentaire, 52 min.
co-réalisation avec Ian Jaquier.

- 2001: *BAMAKO IS A MIRACLE*, documentaire, 52 min.
co-réalisation Maurice Engler/Samuel Chalard.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Arnaud Robert
Image	Charlie Petersmann
Prise de son	Maurice Engler
Musique	Gangbé Brass Band
Montage image	Nicolas Hislaire
Collaboration au montage:	Vincent Pluss
Montage son et mixage	Maurice Engler
Étalonnage	Jean-Baptiste Perrin
Production	Intermezzo Films Aline Schmid
Genre	Documentaire
Durée	58 min
Titre original	Gangbé!
Langues originales	Français, Anglais, Fon, Toffin, Yoruba Sous-titrage Français/Anglais
Festivals	Visions du Réel, compétition internationale 17-25 avril 2015 FIDADOC, compétition internationale 4-9 mai 2015

FILMOGRAPHIE INTERMEZZO FILMS

DERNIERES PRODUCTIONS

GANGBE de Arnaud Robert, 2014, 58 min
festivals : Visions du Réel 2015

HORIZONTES de Eileen Hofer, 2015, 70 min
festivals : Visions du Réel 2015

BROKEN LAND de Luc Peter et Stéphanie Barbey, 2014, 75 min
coproduction : RTS / SSR SRG / ARTE G.E.I.E.
festivals : Festival del Film Locarno 2014 / International Film Festival Rotterdam 2015 / Journées de Soleure 2015 / BAFICI 2015

CANTOS de Charlie Petersmann, 2013, 75 min
festivals : Visions du Réel 2013 / Message To Man 2013 / This Human World 2013 / Sao Paulo International Film Festival 2013 / Journées de Soleure 2014 / DOK. fest München 2014
prix : Mention spéciale, Visions du Réel / Prix DOK.horizonte

ARGERICH (titre international : BLOODY DAUGHTER) de Stéphanie Argerich, 95 minutes
coproduction : Idéale Audience / ARTE / RTS / SRF
festivals : Festival del Film di Roma 2012 / Journées de Soleure 2013 / FIPA Biarritz 2013 BAFICI 2013 / FIDOCs 2013 / Doclisboa 2013 / Viennale 2013 / RIDM 2013 / etc.
prix : FIPA d'or 2013 et mention spéciale « Michel Mitrani », FIPA Biarritz / Prix Italia

IMPUNITY de Juan José Lozano, 2010, 85 min
coproduction : RTS / SRG SSR / ARTE / Dolce Vita Films
festivals : IDFA 2010 / FIFDH 2011 / Rencontres Cinémas d'Amérique Latin 2011 / etc.

