

ELLE

L'ESCALADE
LE SPORT
QUI REND
ACCRO

CES 60 PARFUMS
HORS DU COMMUN
ET NOS CONSEILS POUR
CHOISIR LE BON

LA FOLIE
"STAR WARS"
QUAND LA FORCE
EST AVEC NOUS...
[ET ON EN A BIEN BESOIN !]

GOURMANDISES
GROS PULLS
& DÉCO COCOON

NOS ENVIES POUR

L'HIVER

NOTRE INVITÉE SPÉCIALE
MÉLANIE LAURENT
ON ADOPTE SON ÉCOLOGIE
OPTIMISTE, SA MODE GREEN...

« DEMAIN »
SON FILM QUI FAIT CROIRE
MÉTAVENIR


ADRESSES BIO
ET RECETTES GLAM
CUISEZ VERT !

ADELE
POURQUOI ON ADORE
SON NOUVEL ALBUM

COMMENT VIVRE
APRÈS LES ATTENTATS ?
VOS TÉMOIGNAGES
#LAVIEMAINTEANT

M 01648 - 3448 - F: 2,20 €





interview

ELLE SUISSE

EILEEN HOFER:

«Je vis comme dans un
train à grande vitesse»

ELLE EST BELLE, JOURNALISTE ET CINÉASTE AUTODIDACTE. SON FILM *HORIZONTES* EST SUR LES ÉCRANS ROMANDS DEPUIS LE 30 SEPTEMBRE. GROS PLAN SUR UNE FEMME DE CARACTÈRE QUI SE DONNE LES MOYENS DE RÉALISER TOUS SES RÊVES.

EILEEN HOFER: «Je vis comme dans un train à grande vitesse»

VOTRE FILM DOCUMENTAIRE ET DEUXIÈME LONG-MÉTRAGE *HORIZONTES* EST UN PORTRAIT CROISÉ DE TROIS GÉNÉRATIONS DE DANSEUSES CUBAINES. LA FIGURE CENTRALE DU FILM EST LA GRANDE ALICIA ALONSO, UNE ICÔNE DE LA DANSE, MAINTENANT ÂGÉE DE 94 ANS... Au départ, c'est une amie qui m'a parlé d'Alicia Alonso. Je n'ai jamais pratiqué moi-même la danse, mais c'est un art très élitiste qui me correspond. Pour danser comme pour réaliser des films, il faut se battre, faire des sacrifices. La danse demande beaucoup de force de caractère et Alicia Alonso, devenue aveugle, a continué à danser malgré ce handicap, c'est ce qui m'a fascinée. Et puis, comme les danseuses, j'ai un grand besoin d'applaudissements et du retour enthousiaste du public. C'est ce qui m'a boostée dès le départ, quand mon premier film, *Racines*, tourné en Anatolie, a suscité d'emblée des réactions très positives dans les médias et auprès du public.

VOS ORIGINES, DU CÔTÉ DE VOTRE MÈRE, SONT LIBANAISES ET TURQUES. QU'Y A-T-IL DE LIBANAIS ET DE TURC EN VOUS? Mon caractère difficile, mon tempérament dictatorial. Je place toujours la barre très haut, je suis très exigeante. De mes origines turques, j'ai le sens de l'hospitalité et la générosité. Mon côté brouillon, aventureux et mon goût du risque sont plutôt libanais: j'aime vivre au jour le jour et «faire entrer le chaos dans une boîte».

VOUS AVEZ ÉTÉ MODÈLE, VOUS ÊTES CINÉASTE, JOURNALISTE, AUTODIDACTE... COMMENT VOUS DÉFINISSEZ-VOUS? UNE FEMME LIBRE AUX IDENTITÉS MULTIPLES? C'est vrai que je veux tout en même temps et je ne me mets jamais de limites. De la rédaction au cinéma, en passant par la mode et la couture, j'ai exploré des domaines très différents. J'ai un tempérament entier et rapide, qui ne demande pas d'autorisation. Je vis comme si j'étais dans un train à grande vitesse. Je trouve même le temps de tenir un blog!

QUEL RAPPORT AVEZ-VOUS À L'IMAGE? REGARDEZ-VOUS LE MONDE À TRAVERS UNE CAMÉRA? J'ai étudié l'histoire de l'art et, au cours de mes nombreux voyages et pendant des années, j'ai arpenté les musées. Je suis très visuelle, je me nourris des cadrages, des tableaux que je vois... Avec mes activités, je peux assouvir ma passion pour les voyages lointains. La première fois que je suis partie à Cuba, pour *Horizontes*, j'ai passé un mois entier à me mettre en immersion et j'allais notamment à la cinémathèque.

QUELS SONT VOS METTEURS EN SCÈNE FÉTICHES? Je me nourris de films et de cinéma depuis des années! J'aime Rossellini, Fellini, Scorsese, mais aussi Truffaut, Bertrand Bonello, Arnaud Desplechin et le cinéaste turc Nuri Bilge Ceylan, qui a obtenu la Palme d'or à Cannes en 2014 pour son film *Winter Sleep*. Et toute la nouvelle génération des cinéastes argentins et philippins.

QUEL LIEN Y A-T-IL POUR VOUS ENTRE L'AMOUR ET LE CINÉMA? La passion est pour moi un moteur, et celle que je voue au cinéma m'enrichit, j'en ai vraiment besoin. Je suis une grande romantique et j'ai un refus viscéral de la médiocrité. En fait, mes films sont mes enfants, j'ai construit ma vie autour d'eux. Je suis une femme épanouie mais aussi empreinte d'une mélancolie dont je me sers pour ma création.

QUEL EST VOTRE ÉTAT D'ESPRIT ACTUEL? J'ai hâte de promouvoir mon dernier film, *Nuestro Mar (Notre mer)*, qui a fait sa première mondiale au festival international du court-métrage à Winterthur début novembre où il a remporté le Prix du meilleur court-métrage. Il sortira au printemps prochain en Suisse alémanique. En ce moment, je suis sur le départ pour la Chine!

Propos recueillis par
NATHALIE BRIGNOLI



© Karine Bauzin