

Critique du film

Pour le meilleur et pour le pire



Critique du film: Clélia Godel (</fr/impressum/100414/clelia-godel.html>)

Pour son premier long-métrage documentaire, la réalisatrice suisse Julia Bünter (</fr/finder/link/?q=Julia%20B%C3%BCnter>) s'est immiscée dans les préparations du mariage de trois couples en Égypte. En montrant les angoisses et les attentes liées à cette grande fête, la cinéaste s'intéresse aux évolutions des relations hommes-femmes dans une société qui doit apprendre à se réinventer aux nombreux bouleversements qu'elle a connus.



Fiancées (</fr/finder/link/?q=Fianc%C3%A9es>) suit le quotidien de trois futures mariées égyptiennes dans les préparatifs de leur mariage. Si l'excitation est palpable à l'approche du grand jour, cet événement est également synonyme d'inquiétudes. La perspective de devoir quitter le domicile familial et d'entamer une vie conjugale avec leurs maris soulève quelques interrogations pour les jeunes femmes, en particulier concernant la sexualité. Les épreuves parviendront-elles à renforcer l'amour qui unit les couples ou sonneront-elles le glas de leur

Si la thématique du mariage est au centre du documentaire de Julia Bünter (</fr/finder/link/?q=Julia%20B%C3%BCnter>)

Julia Bünther), la cinéaste en profite surtout pour dresser le portrait d'une jeune génération égyptienne entre traditions et libertés. Elle évoque ainsi les changements des rapports entre les hommes et les femmes dans une société qui ne cesse d'évoluer, mais dans laquelle les pressions familiales, notamment à propos du mariage, sont encore très fortes.

Pour cela, la réalisatrice a choisi de suivre trois couples issus de milieux différents et pratiquant des religions différentes. Marize et Ramy, le couple chrétien, se rapprochent davantage des carcans occidentaux, tout en sentant parfois obligés de suivre des traditions ancestrales, alors que Randa, amoureuse d'Abdelrahman, est confrontée à la supériorité de l'homme par rapport à la femme dans la religion musulmane. Quant aux comédiens Bassam, ils tentent de concilier vie artistique avec leur histoire personnelle même si l'harmonie n'est pas toujours au rendez-vous.

Ce sont finalement les parallèles que la cinéaste dresse entre les trois fiancées qui sont la vraie force du métrage car ils démontrent que les angoisses, peu importe leurs origines, sont partagées par toutes les protagonistes. Malgré tout, si certaines réflexions méritent le coup d'œil et sont traitées avec beaucoup de bienveillance, d'autres, qui touchent en particulier à la thématique du mariage, ont un air de déjà-vu en raison de certains éléments qui sont plus qu'évidents.

En bref!

En explorant ainsi le quotidien de trois futures mariées, Julia Bünther (</fr/finder/link/?q=Julia%20B%C3%BCnther>) est surtout parvenue à mettre en lumière les attitudes et les interrogations de cette jeune génération égyptienne qui jongle entre coutumes et liberté. Sans être totalement novateur, le documentaire se suit pourtant avec un grand intérêt.

27.02.2020

★ ★ ★ ☆ ☆ (</fr/movie/2019/Fiances/review.html>)

Votre note



Commentaires

Plus ... (</fr/film/2019/Fiances/cc>)

Vous devez vous identifier pour déposer vos commentaires.