

Datum: 20.07.2016

# BIEL BIENNE



SWISSFILMS

Biel bienne  
2501 Biel/Bienne  
032/ 329 39 39  
www.bielbienne.com

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 108'817  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012  
Abo-Nr.: 1094507  
Seite: 20  
Fläche: 33'662 mm<sup>2</sup>

## Tinou ★★(★)



**Tinou (Roger Jendly)**  
genehmigt sich einen  
Drink am Kiosk bei  
Sabine Timoteo.

**Tinou (Roger Jendly)**  
*s'accorde une boisson*  
au kiosque de Sabine  
Timoteo.

**Darsteller/Distribution:** Roger Jendly, Gilles Tschudi,  
Sabine Timoteo

**Regie/Réalisation:** Res Balzli (2015)

**Dauer/Durée:** 93 Minuten/93 minutes

Im Filmpodium (Samstag, in Anwesenheit des Regisseurs)  
Au Filmpodium (Samedi, en présence du réalisateur)



Biel bienne  
2501 Biel/Bienne  
032/ 329 39 39  
www.bielbienne.com

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 108'817  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012  
Abo-Nr.: 1094507  
Seite: 20  
Fläche: 33'662 mm<sup>2</sup>

## Wiedersehen mit einem berührenden Schweizer Film im Bieler Filmpodium.

VON  
MARIO  
CORTESI

In einer alten Quartierbeiz in Bern sitzen zwei verschrobene Gestalten, denen das Leben übel mitgespielt hat. Sie sinnieren vor einem Bier oder einem Glas Rotwein über Zukunft und Vergangenheit.

Der eine ist Tinou (grossartig: Roger Jendly), der eigentlich dem Alkohol fernbleiben sollte, weil er auf eine neue Leber wartet, die ihm das Dasein verlängern könnte. Und da sitzt sein langjähriger Saufkumpan Aschi (Gilles Tschudi), der sich an seine vielen Frauengeschichten erinnert und einem Brief aus Südafrika entnimmt, dass er dort wohl einen Sohn hat. Warum nicht aus dem winterlichen Bern zusammen nach dem sommerlichen Südafrika aufbrechen – eine letzte abenteuerliche Reise vor der ganz grossen Reise?

**Halluzinationen.** Doch eben, das Leben! Die Ambulanz fährt vor die Beiz, Tinou

wird darin verfrachtet – im Spital wartet eine Leber! Aschi bleibt allein zurück. Bis dahin erzählt Res Balzli seine Geschichte (sie basiert lose auf der Biographie seines 2014 verstorbenen Freundes und Filmemachers Johannes Flütsch) in melancholischen Schwarzweiss-Bildern. Doch im Spital, bei Tinous Operation, wandelt sich der Film in Farbe. Denn jetzt schwebt Tinou zwischen Leben und Tod und halluziniert sich in ein farbiges, faszinierendes Afrika – taucht mit Aschi in eine Traumwelt.

Der 63-jährige (ehemalige Bieler) Filmschaffende Res Balzli schuf mit «Tinou» einen unaufgeregten, berührenden Film. Er erinnert bisweilen an die grossen Werke eines Kurt Früh, der – ohne viel Aufheben – in die Seele der Menschen schauen konnte. Auch Res Balzli fragt sich, wo die Seele dieser beiden Säufer sein könnte. In der Leber? ■



Biel bienne  
2501 Biel/Bienne  
032/ 329 39 39  
www.bielbienne.com

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 108'817  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012  
Abo-Nr.: 1094507  
Seite: 20  
Fläche: 33'662 mm<sup>2</sup>

## Retrouvailles avec un film suisse émouvant au Filmpodium Bienne.

PAR MARIO CORTESI

Dans un bistrot bernois, deux personnages cabossés par la vie méditent sur l'avenir ou le passé et boivent une bière ou un verre de rouge.

L'un s'appelle Tinou (extraordinaire: Roger Jendly) et devrait se tenir à distance respectable de toute bouteille d'alcool: il est en attente d'une transplantation hépatique qui pourrait lui prolonger l'existence. A ses côtés, Aschi (Gilles Tschudi), son compagnon de beuverie de longue date qui se souvient de toutes ses histoires de femmes et qui apprend d'une lettre, qui lui arrive d'Afrique du Sud, qu'il est fort possible qu'il ait un fils là-bas. Et pourquoi ne pas quitter la Berne hivernale pour rejoindre le soleil africain?

**Hallucinations.** Mais voilà, il y a la réalité! L'ambulance s'arrête devant le bistrot et embarque Tinou – un foie l'attend

à l'hôpital! Aschi reste seul, délaissé. Jusqu'à ce moment, Res Balzli raconte son histoire (il s'inspire librement de la biographie de son ami cinéaste Johannes Flütsch, décédé en 2014) constituée d'images noir et blanc mélancoliques. Mais à l'hôpital, lors de l'opération de Tinou, le film passe à la couleur. Parce que Tinou vague entre vie et mort et se projette des hallucinations d'une Afrique fascinante, tout en couleurs, et qu'il plonge avec Aschi dans un monde de rêve.

Le cinéaste Res Balzli, 63 ans, un ancien Biennois, a réalisé un film tranquille et sans prétention. «Tinou» nous fait penser à l'œuvre d'un Kurt Früh qui pouvait, sans tambour ni trompette, pénétrer dans l'âme des gens. Res Balzli, lui aussi se demande à qui ces deux grands soiffards devant l'éternel pourraient bien remettre leur âme. A leur foie? ■