

BROKEN LAND



Un film documentaire de Stéphanie Barbey et Luc Peter
Avec la collaboration artistique de Peter Mettler

Suisse 2014, 75 min.

Distribution Suisse :
Xenix Filmdistribution GmbH
Tel. 0041 44 296 50 40
Tel. 0041 44 286 50 45
www.xenixfilm.ch

Informations et photos : www.brokenland.ch

contacts

Production : Intermezzo Films

28, rue de Bâle / 1201 Genève / Suisse

+41.22.741.47.47 / info@intermezzofilms.ch

Aline Schmid (productrice), aline@intermezzofilms.ch, +41 78 792 31 22

Distribution Suisse : Xenix Filmdistribution

Langstrasse 64 / Case Postale / 8026 Zürich / Suisse

+ 41.44.296.50.40 / distribution@xenixfilm.ch

- Presse Suisse romande : Diana Bolzonello Garnier

+41.79.203.80.17 / dianabg@vtx.ch

- Presse Suisse allemande : Anna-Katharina Straumann

+41.44.296.50.43 / ak.straumann@xenixfilm.ch

Ventes internationales : Deckert Distribution / Heino Deckert

Marienplatz 1 / 04103 Leipzig / Allemagne

+ 49.341.215.66.38 / info@deckert-distribution.com

Informations :

www.brokenland.ch / www.xenixfilm.ch / www.intermezzofilms.ch

“it's not paranoia, it's just a way of life.”

Dans une nature désertique, à l'ombre de l'immense barrière érigée pour contrôler l'immigration clandestine venue du Mexique, sept Américains dévoilent comment la frontière transforme leur vie. Ils observent les traces obsédantes du passage de migrants qu'ils ne rencontrent jamais, partagés entre la peur, la révolte et parfois, la compassion.

synopsis

Quelque part le long de l'immense frontière qui sépare les Etats-Unis du Mexique, dans un paysage désertique, une petite communauté d'Américains vit au quotidien dans l'ombre du mur érigé pour les protéger de l'immigration clandestine.

Tous observent les traces laissées par le passage des migrants qui franchissent la frontière. Ombres mobiles sur les caméras de surveillance, ossements blanchis par le soleil ou simples empreintes sur le sable : la présence fantomatiques de ceux qui ne font que passer devient une obsession dans la vie de ces quelques habitants.

Chacun à sa façon est affecté par cette immense cicatrice qui traverse l'horizon et alimente tous les fantasmes. Les uns se barricadent derrière une multitude de gadgets de surveillance, dominés par une peur dont ils parviennent mal à définir l'objet. D'autres se sentent investis d'une mission de défense du territoire, trouvant un sens à des vies souvent solitaires. D'autres encore, révoltés par la surveillance permanente de la frontière et cette intrusion dans leur quotidien, tentent d'aider les clandestins en difficulté.

Attachants et complexes, ils nous livrent tous leur désarroi, aux avant-postes d'une société qui se referme sur elle-même.

note d'intention des réalisateurs

Que devient une démocratie qui érige des murs pour se protéger d'une immigration qu'elle redoute mais grâce à laquelle elle s'est construite ? Quelles conséquences cette stratégie a-t-elle sur ceux qui sont censés en être protégé ? Comment cela affecte-il leur perception de l'autre et leur comportement ?

A travers le regard d'une poignée de citoyens américains qui vivent au pied du mur qui les sépare du Mexique, c'est la façon dont nos sociétés définissent leur identité et perçoivent leur avenir qui est interrogée.

En plaçant notre caméra dans la perspective de ceux qui sont du côté désirable de la frontière, nous explorons les effets réels et imaginaires d'une protection qui se mue en enfermement. Comment, en se séparant des « autres », en perdant le contact réel avec eux, on renforce son sentiment de peur et on s'engage dans des comportements de plus en plus absurdes.

Broken Land est un film sur la paranoïa, la peur et l'enfermement. Une métaphore aussi visuelle que politique de l'évolution des grandes démocraties de notre planète face au phénomène global de la migration, qu'il s'agisse comme ici des Etats-Unis, mais aussi de l'Europe. Loin d'une enquête journalistique, c'est une promenade philosophique qui est proposée au spectateur pour explorer sa propre relation à la migration. **Broken Land** est un film qui ose poser la question : et si ce microcosme désertique était le laboratoire de notre avenir ?

personnages

Richard Hodges

L'homme aux caméras. Une vie entre paranoïa, armes et enfermement. Il tente de banaliser sa propre terreur : « it's not paranoïa, it's just kind of a way of life ».

Zack Taylor

Ancien agent de la police des frontières, sécuritaire à l'extrême. Il vit très mal l'ambiguïté de Washington par rapport à la frontière qu'il estime totalement perméable. « A real secure border ? It's when people don't even try to come across... ».

John Ladd

Propriétaire d'un ranch qui longe la frontière depuis cinq générations. Las de la situation qui se dégrade, il est nostalgique d'une époque où les liens avec le Mexique étaient quotidiens. « We crossed all the time. Helped each other round up cows. Go up to the mountain. Go to restaurants. Go across the line to drink, party. No more...because of the wall. »

Robin et John Warren

Anciens hippies, activistes contre la militarisation de la zone frontière. Ils vivent très mal l'omniprésence de la police des frontières, le retour de l'Etat Léviathan. Ce sont des libertaires, qui découvrent avec effarement ce que leur gouvernement s'autorise au nom de la sécurité nationale. : « this war is not a war at the border, it's a war on us. »

Stony et Roadrunner

Anciens vétérans du Vietnam, ils font aujourd'hui partie du mouvement des minutemen, ces milices privées qui s'organisent pour surveiller la frontière. Ils traquent les migrants, armés jusqu'aux dents, en utilisant leur formation de GI pour leur retraite.

Glenn Spencer

Patriote de l'extrême, défenseur de la nation : « we are the last hope in the universe ». Il utilise son avion privé pour filmer et repérer le passage des migrants et dénoncer « l'invasion ». Il vit seul avec ses sept bergers allemands.

Bruce Anderson

Médecin légiste et anthropologue. A travers son travail à la morgue, il donne une identité aux John Doe et Jane Doe, ces morts inconnus du désert.

Les « Autres »

Et puis bien sûr, il y a les autres, ceux qu'on ne voit jamais, ceux qui traversent la frontière et qui habitent silencieusement le film. Par leur présence fantomatique, ils envahissent non seulement le territoire mais aussi et surtout l'imaginaire des Américains. Plus ils sont invisibles, plus ils deviennent effrayants.

La frontière

La frontière comme bout du monde, dernier rempart au milieu de nulle part, terme arbitraire d'un immense pays qui se referme derrière un mur parce qu'il a peur. La frontière dans toute sa beauté cinématographique, brutale, aride, spectaculaire, où vivent des individus qui se sentent abandonnés par le reste du pays et par leur gouvernement. Comme seuls au monde, hantés par la présence inquiétante de ceux qui traversent, de ceux qui veulent les envahir...

réalisateurs

Stéphanie Barbey

Après des études en relations internationales, Stéphanie Barbey a travaillé durant plusieurs années dans le domaine du développement et du journalisme. Elle a suivi une formation de réalisation aux Ateliers Varan à Paris, puis réalisé des courts-métrages documentaires pour diverses chaînes télévisions et quelques films institutionnels. Elle rejoint la maison de production Intermezzo Films avec un projet de long-métrage en 2004, MAGIC RADIO, qu'elle co-réalise avec Luc Peter en 2007. Depuis, sa collaboration avec Intermezzo Films se poursuit notamment avec la co-réalisation de BROKEN LAND avec Luc Peter et la réalisation de courts-métrages pour les télévisions suisses.

FILMOGRAPHIE (sélection)

- 2014 BROKEN LAND, documentaire, 75 min. co-réalisation avec Luc Peter
- 2012 PASSE-MOI LES JUMELLES, LE SAVOIR-FER, documentaire, 26 min.
co-réalisation avec Luc Peter
- 2010 CONSTRUIRE LA SUISSE, documentaire, 12 min
- 2009 PORTRAIT D'UN MARECHAL-FERRANT, documentaire, 12 min.
- 2008 SCIENCE SUISSE, PORTRAIT DE BERNARD HIRSCHER, documentaire, 12 min.
- 2007 MAGIC RADIO, documentaire 54 et 83 min. co-réalisation avec Luc Peter

Luc Peter

Luc Peter réalise et produit des documentaires depuis 1995. Parallèlement, il réalise régulièrement des reportages pour la SF-DRS et participe aux séries "Design Suisse" et "Science Suisse" pour la SSR-SRG. Caméraman sur la majorité de ses documentaires, Luc Peter fait également l'image pour d'autres réalisateurs en particulier le long métrage de Vincent Pluss ON DIRAIT LE SUD, Prix du Cinéma Suisse 2003. Depuis 2001, il est producteur associé chez Intermezzo Films SA.

FILMOGRAPHIE (sélection)

- 2014 BROKEN LAND, documentaire, 75 min. co-réalisation avec Stéphanie Barbey
- 2010 LES ANNEES SCHWARZENBACH, documentaire, 54 min.
- 2007 MAGIC RADIO, documentaire 54 et 83 min. co-réalisation avec Stéphanie Barbey
- 2004 LA RIBOT DISTINGUIDA, documentaire, 63 min.
- 2002 GILLES JOBIN : LE VOYAGE DE MOEBIUS, documentaire, 53 min.
- 2000 RECORD PLAYER / CHRISTIAN MARCLAY, documentaire, 42 min.
- 2000 A L'EST DES REVES, documentaire, 52 min.

En collaboration artistique avec Peter Mettler

Né à Toronto en 1958, de nationalité suisse et canadienne. De 1977 à 1982 il étudie le cinéma et la photographie au Ryerson Polytechnical Institute à Toronto. Peter Mettler vit et travaille actuellement entre la Suisse et le Canada comme réalisateur, musicien, photographe et chef opérateur.

FILMOGRAPHIE (sélection)

- 2012 THE END OF TIME, documentaire, 114 min.
- 2009 PETROPOLIS-AERIAL PERSPECTIVES ON THE ALBERTA TAR SANDS, expérimental, 40 min.
- 2002 GAMBLING, GODS AND LSD, documentaire, 180 min.

fiche technique

Réalisation	Stéphanie Barbey et Luc Peter Avec la collaboration artistique de Peter Mettler
Image	Peter Mettler / Luc Peter
Son	Jürg Lempen
Musique	Franz Treichler
Montage image	Florent Mangeot / Peter Mettler / Vincent Pluss
Montage son et mixage	Etienne Curchod
Production	Intermezzo Films, Genève Aline Schmid
Coproduction	RTS Radio Télévision Suisse SRG SSR ARTE G.E.I.E
Genre	Documentaire
Durée	75 min
Titre original	Broken Land
Langue originale	Anglais Sous-titrage Français et Allemand
Festivals	Semaine de la critique – Festival del film Locarno Projections : Jeudi 14 août à 11h00 au Kursaal Vendredi 15 août à 18h30 à L'Altra Sala