



Biel bienne  
2501 Biel/Bienne  
032/ 329 39 39  
www.bielbienne.com

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 107'711  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012  
Abo-Nr.: 1094507  
Seite: 22  
Fläche: 54'362 mm<sup>2</sup>

## Sonita ★★★



**Die Rapperin Sonita Alizadeh auf ihrem Video: Braut «dekoriert» mit blauem Veilchen.**

**La rappeuse Sonita Alizadeh dans sa vidéo: en mariée «décorée» d'un coquard.**

### **Eine afghanische Immigrantin im Iran will Rapperin werden – ein Dokumentarfilm mit Biss.**

VON LUDWIG HERMANN

Wenn Sonita Alizadeh ins Träumen kommt, wünscht sie sich, sie wäre die Tochter von Rihanna und Michael Jackson. Die 18-Jährige will eine berühmte Rapperin werden – ihr Traum also verständlich. Die Chancen aber, in der Musikszene Fuss zu fassen, erfolgreich zu werden, stehen schlecht.

Die selbstbewusste Sonita lebt seit elf Jahren als illegale Immigrantin im Iran, wo es Frauen verboten ist, Musik zu machen. Frauen vegetieren hier meist eingesperrt in der Wohnung, sind da, um Kinder zu kriegen und den Haushalt

zu schmeissen. Aber so etwas wie Kunst? Eine Iranerin singt nicht.

**Ehemann.** Das zweite Hindernis: Sonitas Mutter. Diese plant, ihre Tochter zuhause in Afghanistan für 9000 Dollar an einen 35-jährigen unbekanntem Ehemann zu verkaufen. Das sei so Brauch, sagt die verhärmte alte Frau, kurz bei Sonita im Iran zu Besuch. «Für Geld», meint die Mutter, «bekommt bei uns selbst ein 80-Jähriger eine 16-jährige Braut.» Und fügt bei: «Einen guten (reichen) Ehemann zu finden, ist wie einen guten Job zu finden.» Und damit basta.

Sonita rebelliert. Die Mutter zetert und droht. Soll sie. Der Bruder verwüstet ihr Zimmer – einerlei. Sonita klebt die zerrissenen Bilder zusammen, nennt sich ab sofort Sonita Jackson, zeigt (im Geheimen) iranischen Produzenten ihre Rapper-Kunst und sorgt mit ihrem ersten, selbstge-



Biel bienne  
2501 Biel/Bienne  
032/ 329 39 39  
www.bielbienne.com

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 107'711  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012  
Abo-Nr.: 1094507  
Seite: 22  
Fläche: 54'362 mm<sup>2</sup>

drehen Musikvideo in der ganzen Welt für Aufsehen. Im Bild: eine junge Frau in schneeweissem Brautgewand, das linke Auge «dekoriert» mit einem blauen Veilchen.

**Ältere Schwester.** Für ihren herben Dokumentarfilm «Sonita» (ausgezeichnet am Sundance-Festival) geht die iranische Regisseurin Rokhsareh Ghaem Maghami neue Wege. Die 43-Jährige steht nicht nur als abwägende, neutrale Beobachterin hinter der Kamera. Maghami mischt sich als Darstellerin ins Geschehen ein, tröstet Sonita, leiht ihr Geld, verhandelt in Amtsstellen – spielt «die ältere Schwester». Lässt – trotz viel Handkamera – vergessen, dass hier kein Spielfilm sondern ein Dokfilm abläuft.

Spannung zum Schluss: Rapp-Musiker und -Produzenten in den USA sind (durch das Video) auf Sonita aufmerksam geworden und laden sie nach Utah ein. Nur: Für ihre Amerika-Reise braucht Sonita einen gültigen Reisepass, und der wird in ihrem Heimatland Afghanistan ausgestellt. Die gefährliche Rückreise nach Kabul und in ihren Wohnort Herat: Wird das das Ende von Sonitas Karriere sein? – Ein nüchternes, sehr menschliches Dokument mit Biss; ein Porträt, das rührt und Mut macht: Niemals die Hoffnung aufgeben. ■

**Darsteller/Distribution:**

Sonita Alizadeh

**Regie/Réalisation:**

Rokhsareh Ghaem Maghami (2015)

**Dauer/Durée:**

91 Minuten/91 minutes

Im Kino Apollo/  
Au cinéma Apollo

## Une immigrée afghane en Iran veut devenir rappeuse, un documentaire qui a du mordant.

PAR  
LUDWIG  
HERMANN

Lorsque Sonita Alizadeh rêve, c'est d'être la fille de Rihanna et de Michael Jackson. Elle est âgée de 18 ans et son vœu le plus cher est de devenir une rappeuse célèbre. Ce qui explique son rêve. Mais les chances de prendre pied avec succès sur la scène musicale sont quasi nulles.

Sonita, fière d'elle-même, vit depuis onze ans illégalement en Iran où il est interdit aux femmes de faire de la musique. Les femmes végétent, la plupart du temps emprisonnées dans l'appartement, leur vie se doit d'être dévouée aux enfants et au ménage. Mais pour ce qui est de l'art... une Iranienne ne chante pas!

**Mari.** Le deuxième obstacle est représenté par la mère de Sonita. Son avenir est planifié. En Afghanistan, pour 9000 dollars, la mère a promis Sonita en mariage à un futur mari inconnu de 35 ans. C'est la coutume lui annonce froidement la vieille femme aigrie alors qu'elle est brièvement en visite en Iran. «Pour de l'argent», assène la mère de 80 ans, «même un vieillard de 80 ans trouvera une jeune mariée de 16 ans.» Elle ajoute que trouver un bon mari (c'est-à-dire riche) n'est pas différent que trouver un bon travail. Et basta!

Sonita se rebelle. La mère

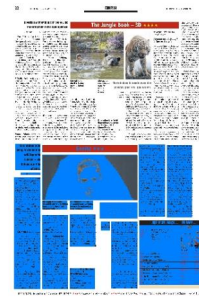
vocifère et menace. Peu lui importe. Le frère saccage sa chambre. Ça lui est égal. Sonita recolle les images déchirées, se fait dès cet instant appeler Sonita Jackson, montre (secrètement) ses talents de rappeuse à des producteurs iraniens et veille à rendre son premier clip vidéo, qu'elle a tourné elle-même, célèbre dans le monde entier. A l'image: une jeune femme qui porte un habit de mariage blanc, l'œil gauche «décoré» d'un coquard.

**Sœur aînée.** Avec «Sonita», son rude documentaire récompensé au Festival de Sundance, la réalisatrice iranienne Rokhsareh Ghaem Maghami, à 43 ans, s'est engagée sur de nouveaux chemins. Elle ne se contente pas d'être une observatrice neutre qui soupèse le pour et le contre derrière sa caméra, mais se mêle aux événements, console Sonita, lui prête de l'argent, négocie avec l'administration et «joue à la sœur aînée». Elle nous fait oublier – malgré beaucoup de scènes caméra au poing – qu'il ne s'agit pas d'une fiction, mais d'un documentaire.

La fin est palpitante. Des rappers et des producteurs américains sont séduits par la vidéo de Sonita et l'invitent à venir en Utah. Cependant, pour son voyage aux États-Unis, Sonita a besoin d'un passeport valable qui doit être établi en Afghanistan. Le retour dangereux jusqu'à Kaboul et à Herat, la ville où elle a grandi, signifie-t-il la fin de sa carrière? Un document sobre, proche de l'humain avec du mordant. Un portrait bouleversant et courageux qui nous apprend à ne jamais perdre espoir. ■

Datum: 13.04.2016

# BIEL BIENNE



SWISSFILMS

Biel bienne  
2501 Biel/Bienne  
032/ 329 39 39  
www.bielbienne.com

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 107'711  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 832.012  
Abo-Nr.: 1094507  
Seite: 22  
Fläche: 54'362 mm<sup>2</sup>

## AUF EINEN BLICK... EN BREF...

★★★★ ausgezeichnet / *excellent*  
★★★ sehr gut / *très bon*  
★★ gut / *bon*  
★ Durchschnitt / *médiocre*  
- verfehlt / *nul*



Mario  
Cortesi



Ludwig  
Hermann

● Spotlight (Lido 1)	★★★★	★★★★
● Zoomania (Apollo)	★★★(★)	★★★(★)
● Eddie the Eagle (Lido 1)	★★★(★)	★★★
● 10 Cloverfield Lane (Lido 2)	★★★	★★(★)
● Kung Fu Panda 3 (Lido 1+2)	★★(★)	★★(★)
● Mathias Gnädinger (Lido 2)	★★(★)	★★(★)
● Batman vs Superman (Lido 1)	★★	★★(★)
● The Huntsman: Winter's War (Apollo)	★★	
● The Chinese Recipe (Lido 1)	★★	
● How to Be Single (Lido 2)	★★	★(★)