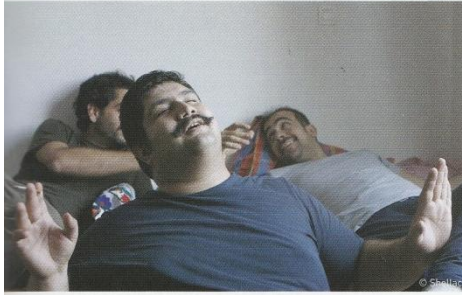


Les Fiches du Cinéma

Avant la fin de l'été

de Maryam Goormaghtigh

Après ses études à Paris, Arash décide de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un road movie vers le sud de la France. Superbe docu-fiction sur le déracinement de ces réels étudiants, drôles, graves et touchants.



★★★ Réalisatrice à la triple nationalité (française, suisse, belge) et d'origine iranienne, Maryam Goormaghtigh, auteure de nombreux courts métrages, poursuit son œuvre sur le thème du déracinement. Premier long métrage qui fit l'ouverture de l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) au dernier Festival de Cannes, *Avant la fin de l'été* pose un regard tendre sur trois étudiants iraniens dont l'octroi d'une bourse par la France arrive à son terme. Si le titre de ce docu-fiction peut faire penser à la chanson de Brigitte Bardot - *La Madrague* - sur la nostalgie des joies estivales, le propos, sous couvert d'une comédie, évoque davantage la mélancolie qu'engendre la migration. Pour les protagonistes, qui jouent leur propre rôle, le départ imminent d'Arash fait ressurgir un dilemme lancinant : rentrer au pays après avoir goûté à la permissivité d'une démocratie occidentale ou renoncer définitivement à leurs racines persanes. Si Arash décide de revenir chez les siens - d'autant que son obésité l'a exempté du service militaire, - il n'en va de même ni pour Ashkan, traumatisé par le souvenir du service qu'il a déjà effectué, ni pour Hossein, marié en France et qui, à trente-trois ans, passerait deux ans dans l'armée sans espoir de revenir en France. En revanche, s'il y reste, il devra dédommager l'État iranien pour éviter la saisie de la maison de ses parents. À la manière d'un film de Depardon, d'Alain Cavalier (*Le Plein de super*) ou du cinéma hybride de Jacques Rozier, la réalisatrice insufflé une douceur bucolique à ce road movie pittoresque dont les personnages attachants, graves et drôles à la fois, sont habités par une poésie lunaire toute persane. **_M.T.**

ROAD MOVIE

Adultes / Adolescents

◆ GÉNÉRIQUE

Avec dans leurs propres rôles : Arash, Hossein, Ashkan, Charlotte, Michèle.

Scénario : Maryam Goormaghtigh Images : Maryam Goormaghtigh Montage : Gwénola Héaulme 1^{er} assistant réal. : Valérienne Poidevin Musique : Marc Siffert Son : Dominique Gaborieau Production : 4 A 4 Productions et Intermezzo Films Coproduction : Sunny Independent Pictures, Salvajes Productions et RTS Producteurs : Andrea Queralt, David Mathieu-Mahias, Mani Mortazavi, Luc Peter et Anne Deluz Coproducteurs : Afshin Salamian, Maryam Goormaghtigh et Irène Chaland Distributeur : Shellac.

80 minutes. France - Suisse, 2017

Sortie France : 12 juillet 2017

◆ RÉSUMÉ

Après cinq ans d'études universitaires à Paris, Arash, contrairement à Hossein et Ashkan, décide de rentrer en Iran deux semaines plus tard. Espérant le faire changer d'avis, les deux amis entraînent leur copain obèse dans un voyage en voiture vers le sud pour découvrir la France "profonde". Dans le Dauphiné, à Noirétable, ils assistent à la fête du 15 août avec ses attractions, son char fleuri et sa Miss, mais Arash reste à l'écart. Poursuivant leur périple en plantant leurs tentes au gré de leur fantaisie, ils font halte pour se baigner dans une rivière et participent à une soirée dansante, mais sans jamais cesser d'évoquer leur pays, avec des sentiments parfois contradictoires.

SUITE... Ainsi, Hossein se dit plus heureux en Iran mais préfère la personne émancipée qu'il est devenu en France. Il cite Avicenne, célèbre médecin-philosophe perse du XI^e siècle qui conseillait aux musulmans de boire du vin alors que les mollahs enverraient les trois amis en enfer, "directement en TGV !", dit Arash. Ils se lient avec Michèle et Charlotte, qu'Ashkan aimerait en vain séduire. Après quelques soirées joyeuses et baignades à la plage, suivront une fête foraine, un concert en plein air donné par les deux filles, un barbecue et une danse dans un night club. La parenthèse s'achève. Hossein doit choisir : rentrer en Iran pour deux ans de service militaire - sans jamais revenir en France - ou ne plus revoir son pays. Sous la pleine lune, Hossein chante une poésie romantique persane.

Visa d'exploitation : en cours. Format : 1,85 - Couleur - Son : Dolby SRD. 50 copies.