

La 7^{ème} Obsession

Avant la fin de l'été

MARYAM GOORMAGHTIGH



Présumé cette année à l'Acid, qui, année après année, atteste de son discernement cinématographique, ce premier film est un road-movie où trois Iraniens sillonnent les routes de France pour tenter de convaincre l'un de ne pas repartir en Iran. À l'image d'un impromptu en musique, AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ est une forme de récit libre, proche de l'improvisation mais remarquablement pensé et exécuté. En ne provoquant rien par l'artificialité du scénario mais en laissant tout affleurer, la cinéaste convoque dans l'image la douleur de l'apatride, la réalité économique de l'immigration (l'hypothèque contractée par un des garçons auprès de l'armée pour pouvoir venir en France) ou la solitude tenue à distance par un surplus d'enthousiasme. Un plan suffit, muet ou dialogué, pour en montrer les sédimentations et l'omniprésence taraudante. La mise en scène capte l'émotion et la nuance sans insistance par un travail solaire sur le cadre et les corps qui l'habitent, sa composition, la lumière qui le baigne et le montage tout en douce rupture.

X.L.

SORTIE LE 12/07
SHELLAC