



Les champignons nous parlent. Disent-ils la vérité? (MARION NEUMANN)

Le champignon est l'avenir de l'homme

CINÉMA On les apprécie sautés ou en omelette. Les champignons valent mieux que ça: ils sont peut-être les vrais maîtres du monde. A *Visions du Réel*, «The Mushroom Speaks» leur donne la parole. Leurs récits sont extraordinaires

ANTOINE DUPLAN
@duplantoin

Spirou et Fantasio ont pour ami le comte de Champignac, un savant de génie dont les inventions, le Xi qui donne une force surhumaine, le X4 qui décuple l'intelligence, ou le formidable météoro susceptible de ramollir tous les métaux, proviennent du champignon. Merveilleuse fantaisie! La réalité dépasse toutefois la fiction dans *The Mushroom Speaks*, de Marion Neumann, un documentaire qui explore un réseau plus ancien et plus utile que Facebook: les champignons.

Discrets, silencieux, ces eucaryotes pluricellulaires dont on apprécie certains spécimens avec du persil ont participé à l'aventure terrestre dès ses débuts. Ils représenteraient 5 des 9 millions d'espèces vivantes répertoriées sur la planète, et seul 1% de ce règne aurait été nommé à ce jour.

Les champignonneurs chanceux voient leur chapeau briller dans le sous-bois. Ce n'est que la partie émergée de l'organisme: sous le sol s'étend le plus vaste organisme vivant du monde, le mycélium, un réseau de fibres croissant sans fin, pouvant «peser le poids de trois baleines bleues» et vivre 2000 ans...

Association symbiotique

Le voyage au bout du mycélium commence au Japon. Le champignon atomique d'Hiroshima et l'humble cryptogame des bosquets entretiennent un étrange rapport car la première manifestation de vie après la bombe atomique a été

le matsutake, un tricholome dont l'Archipel est friand. Le périples se poursuit en Suisse, en Allemagne, aux Etats-Unis auprès d'une exploratrice, d'une champignonneuse, d'un anthropologue, d'un cultivateur, d'un savant, d'un moine zen et même d'un psychiatre. Ils évoquent la mycorhize, l'association symbiotique des racines de l'arbre et du champignon invisible, ce mycélium qui remplit le monde. «Si l'arbre meurt, le champignon aussi. C'est le mariage parfait», rigole une mycologue.

Pour les Kalahari, il est le «nombril du monde, il se connecte à tout»

Le champignon est l'organisme vivant le plus vaste du monde. Il est indispensable à la fécondité des sols. C'est grâce à lui que des pins parviennent à pousser sur une dune car il retient l'eau dans le sable et porte des hormones de croissance. Quant à ses spores, elles «voyagent des déserts aux glaciers».

Couleurs psychédéliques

«Un réseau fongique est comme un portrait du temps», philosophe un chercheur. Le champignon préside aux transmutations de la matière, de la souche en humus, du blé en pain, du raisin en vin, des déchets en terreau, se réjouit un fan dans une «banque du champignon», qu'il préfère significativement appeler «bibliothèque du champignon». L'être humain peut-il sauver la planète? Pas sans son allié, le champignon, qui parti-

cipe à la réhabilitation des terres polluées et contribue à l'élimination des métaux lourds.

Le champignon n'est guère bavard. Mais lorsqu'il se met à parler par la bouche de ses amis, de ses zéloteurs, il est intarissable. Une joviale Allemande évoque les effets de la psilocybine et ne révoque pas le titre de sorcière lorsqu'elle évoque une espèce provoquant l'impuissance sexuelle des hommes qui y gôttent avec petits oignons et lardons. Le champignon inspire les artistes et les poètes. Margaret Atwood (*La Servante écarlate*) exprime les ambiguïtés de la sublime moisissure: «C'est pourriture, cet espoir, cette bouche pleine de terre, cette poésie.»

Pour les Kalahari, il est le «nombril du monde, il se connecte à tout». Un champignonneur estime qu'il n'y a pas besoin de chercher les chanterelles, car «ce sont elles qui nous trouvent...». Des scientifiques très sérieux émettent l'hypothèse qu'il a «une sorte d'intelligence différente, à la façon des pieuvres», qu'il a atteint un certain niveau de conscience, qu'il peut émettre des sons, des vibrations, que la culture humaine se développe sur le modèle de sa propagation souterraine...

Les héros de *The Mushroom Speaks* font un tour de piste, bouillonnant de couleurs psychédéliques dans une coupelle de laboratoire, en chair et en spores, amadou arboricole au profil de batraciens livides, lactaires en embuscade, matsutake au parfum grisant et autres Piptopurus Betulinus, tramètes versicolores ou ganoderme luisant, trapus comme des mottes de terre ou gracieuses comme des pistils qui restaurent nos écosystèmes, qui «nous ramènent à la raison quand le monde s'effondre...»

Marc Ferro, une grande mémoire s'est éteinte

CARNET NOIR L'historien est mort à 96 ans des suites du Covid-19



MARC FERRO

AFP

L'historien Marc Ferro est décédé dans la nuit de mercredi à jeudi, a annoncé sa famille. Ce grand spécialiste de l'URSS et de la Russie, mais aussi des guerres du XXe siècle, de la colonisation et du cinéma, avait 96 ans.

Emporté par une complication du Covid-19, «il aura été jusqu'au bout habité par sa passion pour l'histoire et l'évolution du monde», a souligné sa famille.

Historien de réputation internationale et ancienne figure de la chaîne Arte sur laquelle il avait présenté pendant douze ans *Histoire parallèle*, émission dans laquelle il mettait l'histoire à la portée du grand public, il était aussi un auteur prolifique. Il avait publié son dernier son 65e ouvrage, *L'Entrée dans la vie*, sur le destin de grandes personnalités.

De père italo-grec et de mère ukrainienne, il était né à Paris le 24 décembre 1924. Ses études d'histoire, une passion qu'il cultive depuis son enfance, sont interrompues par la guerre. Engagé dans la Résistance, il rejoint le maquis du Vercors pour échapper au STO et participe à la libération de Lyon. Sa mère, juive, est morte à Auschwitz en 1943.

Jeune marié et père de famille, il est affecté à Oran, en Algérie, pour y enseigner, de 1948 à 1956. Il s'engage en faveur de l'indépendance algérienne.

En 1960, il regagne Paris, où il enseigne et prépare une thèse de doctorat consacrée à la

Révolution russe de 1917. Il démontre comment la prise de pouvoir de Lénine n'est pas seulement le fait d'un habile coup d'Etat mais pousse ses racines dans une vague de fond.

Ensuite, Marc Ferro enseigne à l'Ecole polytechnique puis dirige le groupe de recherche «Cinéma et Histoire» à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS).

Bien qu'ayant échoué sept fois à l'agrégation, cet élève du grand historien Fernand Braudel poursuit sa carrière universitaire, au cours de laquelle il cherche à analyser les événements et la société sans porter de jugement, et dirige même à partir des années 1970 la prestigieuse revue des *Annales*.

Directeur de recherche émérite à l'EHESS, il innove à la fin des années 1980 en mettant les archives cinématographiques des grands moments de l'histoire contemporaine, comme la période 1939-45 et la guerre froide, à la portée du grand public.

C'est la naissance d'*Histoire parallèle*, qu'il présentera sur la Sept (1989-92) puis sur Arte jusqu'en 2002. Une émission captivante qui a fait de lui l'incarnation de l'histoire sur le petit écran, avec son visage rond et ses lunettes d'écaïlle. ■

MAIS ENCORE

Diversité Hollywood a encore des progrès à faire en termes de diversité mais la présence à l'écran des femmes et des acteurs issus de minorités ethniques a atteint en 2020 un niveau comparable avec leur proportion au sein de la population américaine, selon une étude annuelle publiée jeudi. (AFP)

PUBLICITE

**DE —
STEFAN
ZWEIG — À
MARTIN
BODMER**

**LA
COLLECTION
[IN]VISIBLE**

24 AVRIL — 29 AOÛT 2021

**FONDATION
JAN MICHALSKI
1147 MONTRICHER**

EN BREF

Rock Oz'Arènes en sourdine

Le festival de musique Rock Oz'Arènes annule son édition 2021 pour cet été. Cette 30e édition anniversaire de la manifestation qui se tient dans les arènes romaines d'Avanches est reportée à 2022, ont annoncé jeudi les organisateurs. «[...] l'incertitude quant à la tenue de manifestations de grande ampleur est telle que les organisateurs estiment impossible de mettre en place le festival dans de bonnes conditions», écrivent-ils. ATS

Brit Awards, le test

Les Brit Awards se dérouleront le 11 mai devant un public de 4000 personnes dans le cadre d'essais pilotes menés par le gouvernement pour réautoriser les événements de masse malgré la pandémie. Les participants à la soirée devront montrer un dépistage négatif à l'entrée, et se soumettre à un test après l'événement. Ils seront exemptés des règles de distanciation et du port du masque. AFP