

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'421
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 832.063
N° d'abonnement: 1074342
Page: 24
Surface: 14'660 mm²

«Broken Land», l'histoire d'un mur à perte de vue

Cinéma

Les réalisateurs Stéphanie Barbey et Luc Peter dévoilent un monde inconnu aux Etats-Unis

Histoires de frontière et de séparation. De territoire et d'immigration. Dans *Broken Land*, il y a des paysages désertiques, un mur qui s'étend à perte de vue et quelques personnes qui vivent de l'autre côté de cette frontière entre le Mexique et les Etats-Unis, là où des centaines de clandestins tentent de passer.

Comment est né un projet aussi singulier?

Stéphanie Barbey: On avait envie de parler d'une frontière qui se ferme. Et les Etats-Unis murent un tiers de leurs frontières. Un peu paradoxal dans un pays où s'érige la statue de la Liberté. Et puis nous sommes tous deux pas-



OLIVIER VOGELSANG

Stéphanie Barbey et Luc Peter, cinéastes genevois. sionnés par l'Amérique. On a vécu ce film comme une expérience, une sorte de laboratoire du futur.

Le film a-t-il nécessité des repérages?

Luc Peter: Oui, nous sommes allés trois fois sur place avant et nous avons parcouru le tiers de cette frontière, jusqu'à El Paso. Jusqu'à ce qu'elle redevienne en somme naturelle en rejoignant le Rio Grande. Nous y sommes ensuite retournés pour aller à la rencontre des personnages du film.

A-t-il été possible de filmer partout?

S.B.: Il y a un ou deux endroits où on nous a interdit de filmer le mur, mais c'est tout.

Les seuls absents du film, ce sont bien sûr les migrants. En avez-vous rencontré?

S.B.: Presque jamais. Nous voulions juste avoir des traces de leur passage. Et aussi des silhouettes qui se détachent sur fond de caméra infrarouge. En revanche, on découvre tout le travail d'un institut médico-légal où les hommes cherchent à identifier des individus sur la base de leurs squelettes.

L.P.: D'une certaine manière, ces squelettes désignent tout à coup une réalité tangible. Ce qui finit par les rattacher à nous.

Pascal Gavillet

Documentaire (Sui, 75', 16/16).

En salles. Cote: ★★★