

# MEDIAPART

CULTURE — DOCUMENTAIRE

## « Avant la fin de l'été », trois Iraniens en route pour le Roussillon

7 AOÛT 2021 | PAR TËNK & MEDIAPART

Étudiant à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de retourner en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis le convainquent de faire un dernier voyage à travers la France. Plein d'humour et d'amitié, épicé d'une pointe de mélancolie, ce premier film de Maryam Goormaghtigh est une pépite à multiples facettes. *En partenariat avec Tënk, plateforme du documentaire d'auteur.*

🌿 Cet article vous est offert.

Découvrez notre offre spéciale et passez à l'illimité ! ▶ Je m'abonne

Ce n'est ni un documentaire ni une fiction. Les trois hommes qui partent en voyage – et la réalisatrice – sont amis dans la vie ; ils ont accepté de jouer leur propre rôle devant sa caméra. Les deux filles musiciennes, qui le sont dans la vraie vie, sont aussi des proches. À part cela, le scénario tenait « *sur quelques Post-it* », racontait la réalisatrice dans [un entretien au Monde en 2017](https://www.lemonde.fr/cinema/article/2017/07/12/maryam-goormaghtigh-une-camera-pour-explorer-l-amitie-et-les-racines_5159356_3476.html), ([https://www.lemonde.fr/cinema/article/2017/07/12/maryam-goormaghtigh-une-camera-pour-explorer-l-amitie-et-les-racines\\_5159356\\_3476.html](https://www.lemonde.fr/cinema/article/2017/07/12/maryam-goormaghtigh-une-camera-pour-explorer-l-amitie-et-les-racines_5159356_3476.html)) lors de la sortie du film en salles.

Et dans ce voyage où nous embarque ce trio d'Iraniens, il est question d'amitiés et de la difficulté de s'en faire en France quand on est étranger. Il est question d'exil, de la liberté d'être ailleurs et de la souffrance d'être loin. Il est question de religion, mais surtout de poésie car les vers du poète et astronome persan Omar Khayyam semblent plus aptes à donner des réponses aux questions métaphysiques. Et, comme il semble que seul l'amour pourrait retenir Arash en France, il est question de drague aussi, avec son lot de stéréotypes teintés ici d'une certaine douceur.

Ce film est disponible pendant un mois sur Mediapart.

*Avant la fin de l'été*. France, Suisse. 2017. 80 min // Auteure & réalisatrice : Maryam Goormaghtigh // Image : Maryam Goormaghtigh // Son : Olivier Touche // Montage : Gwenola Héaulme // Musique originale : Marc Siffert // Production & diffusion : Intermezzo Films, 4 à 4 Productions, Sunny Independent Pictures, Salvajes, RTS - Radio Télévision Suisse

À voir en ce moment sur Tënk :

***Losing Alaska*** (<https://www.tenk.fr/ecologie/losing-alaska.html>), de Tom Burke. Pour les 375 habitants de Newtok, le réchauffement climatique est déjà bien réel.

***No Home Movie*** (<https://www.tenk.fr/les-films-du-festival-de-locarno/no-home-movie.html>), de Chantal Akerman. En compétition internationale lors du festival de Locarno en 2015, le dernier film de Chantal Akerman est construit autour de la figure de sa mère, autour de sa vieillesse et de sa disparition. Il révèle par petites touches ce qu'elle incarne discrètement de la grande et terrible Histoire.

***Antoine Bonfanti, traces sonores d'une écoute engagée*** (<https://www.tenk.fr/ecoute/antoine-bonfanti-t-races-sonores-d-une-coute-engag-e.html>), de Suzanne Durand. Antoine Bonfanti fut l'un des chefs opérateurs du son les plus engagés de sa génération. Il fonda l'école française du son direct et a travaillé avec les plus grands cinéastes.

Tënk est un site de vidéos sur abonnement (6 euros par mois, 60 euros par an) lancé à l'été 2016 et qui propose sept nouveaux documentaires par semaine, organisés par plages thématiques : écologie, politique,