

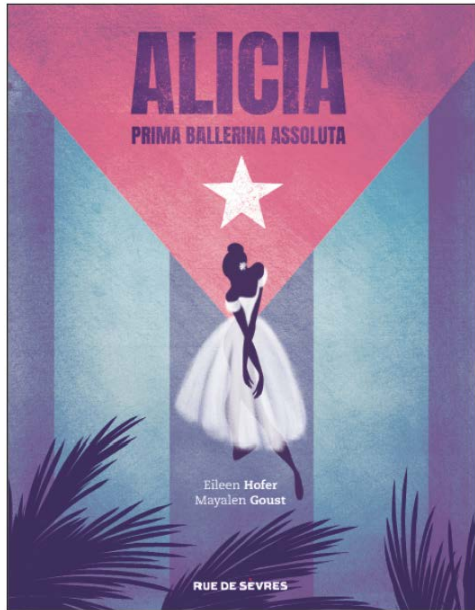
ALICIA

Prima Ballerina Assoluta

EILEEN HOFER - MAYALEN GOUST

RUE DE SÈVRES

L'AUTRICE ET L'ILLUSTRATRICE



PARUTION LE 14/04/2021

Cartonné · 152 pages

21 x 27,5 cm · 20,00€

Histoire complète

BD Ado / Adulte

Thèmes : Danse classique, Cuba des années Castro, destin exceptionnel

Dans les rues de La Havane, entre 1959 et 2011, les vies se croisent et se recroisent. Aujourd'hui celle d'Amanda, jeune ballerine en devenir. Hier, celle de Manuela, mère célibataire, qui n'aura fait qu'effleurer son rêve de danseuse classique et enfin celle d'Alicia Alonso, dont on suit l'ascension vers la gloire jusqu'à devenir prima ballerina assoluta au parcours exceptionnel. Dans un Cuba où règnent la débrouille et l'entraide, tout autant que la dénonciation et le marché noir, l'histoire de la démocratisation de la danse classique rime singulièrement avec l'avènement du régime révolutionnaire. Pour Amanda, la compétition est rude pour être parmi les meilleures tandis que pour Alicia, les choix ne sont plus seulement artistiques mais politiques, lorsqu'on voudra faire d'elle un instrument de l'idéologie castriste.

► Le portrait d'Alicia Alonso, danseuse cubaine devenue malgré sa cécité grandissante : « prima ballerina assoluta », titre symbolique accordé aux ballerines les plus exceptionnelles de leur génération. Si celle qui restera à jamais l'interprète de Giselle a suscité quantité de vocations dans son pays, elle a aussi dû jouer le rôle, plus controversé, d'ambassadrice du pouvoir castriste. Après le triomphe de la révolution en 1959 de Fidel Castro, elle fonde sa propre compagnie, qui devient le Ballet national de Cuba et crée le style dit « école cubaine » reconnaissable entre tous. La danseuse et chorégraphe cubaine est décédée en 2019 (98 ans).

► Un hommage aux arts de la danse dans un récit double mêlant fiction et réalité.

► Un récit porté par la finesse du dessin et la grâce des couleurs de Mayalen Goust.

D'origines turco-libanaises par sa mère et suisse par son père, **Eileen Hofer** fait des études à la Faculté des lettres de l'Université de Genève, puis obtient un diplôme postgrade en histoire du cinéma en 2001. Sa carte de presse en poche en 2006, elle voyage dans le monde comme journaliste, tout en menant en parallèle ses activités de cinéaste. Autodidacte, elle réalise en 2008, son premier court-métrage *Racines*. Présenté dans plus de 120 festivals, il glane de nombreux prix au passage. Forte de cette expérience, elle poursuit avec cinq courts-métrages et deux longs *C'était un géant aux yeux bruns*, présenté en première mondiale au festival de Rotterdam, et *Horizontes*, sorti en 2015 et tourné à Cuba autour du personnage d'**Alicia Alonso**, légende du ballet cubain. Ce film est salué par la critique et fait le tour des festivals avant de sortir en salles. Eileen Hofer écrit actuellement deux autres projets de bande dessinée. Quand elle n'est pas dans un avion, un train, ou sur les mers, elle vit en Suisse.

Née à La Rochelle en 1976, **Mayalen Goust** est diplômée de l'École d'arts appliqués de Poitiers et a travaillé dans une agence de publicité. Si elle est surtout connue pour ses illustrations d'albums aux éditions du Père Castor, son univers unique est facilement identifiable dans toutes ses œuvres. Depuis 2011, elle s'est lancée dans l'adaptation BD des *Colombes du Roi-Soleil*, série à succès de romans historiques pour la jeunesse. Elle est l'illustratrice chez Rue de Sèvres de la série *Kamarades* et de *Vies volées*. Elle vit aujourd'hui à Rennes.