



© ADRIANO HEITMANN

Sacrée maman !

arte *Bloody Daughter*. Film de Stéphanie Argerich. Mercredi 18 à 22 h 45.

Qui ne connaît pas la pianiste Martha Argerich ? Née à Buenos Aires, l'enfant prodige au regard sombre aurait préféré manier le bistouri plutôt que de jouer du piano. Premier prix au Concours Chopin de Varsovie en 1965, incomparable interprète de Liszt, Ravel, Tchaïkovski, Prokofiev, Bartok ou Stravinsky, Martha est un mythe vivant – « Ma mère est une déesse », confirme sa fille Stéphanie. Martha Argerich, c'est aussi une fidèle, qui depuis des années chemine avec constance aux côtés de Nelson

Freire ou de Mischa Maisky. Et n'oublions pas l'infatigable découvreuse de talents qui couve sous son aile de jeunes musiciens lors des grands récitals « carte blanche » qu'elle affectionne. Voilà pour la Martha du domaine public. Rien à voir avec la femme que nous dévoile Stéphanie Argerich dans son film *Bloody Daughter*. *Bloody Daughter* n'est pas un documentaire, plutôt le regard brut d'une fille de star, qui cherche à comprendre le rôle d'une mère – sa mère. Dès les premières images, une

le guide *télévision* Par Clément Rochefort

caméra presque indécente nous entraîne dans l'intimité la plus privée de la diva du piano. On la surprend au réveil, enfouie sous sa couette, tendant un bras lourd de sommeil vers sa tasse de café. On la suit au dressing, choisissant sa tenue de concert, confiant, l'œil triste, la solitude qui l'envahit souvent. Puis c'est une vidéo de famille, montrant maman Martha singer la danse de Rabbi Jacob avec ses filles dans le salon ! *Bloody Daughter*, c'est aussi le récit douloureux et complexe de la naissance de son premier enfant, Lyda Chen, c'est l'instinct maternel qui se cherche, évident mais comme à distance.

Tendresse filiale

Dans ce film personnel à l'extrême, drôle, émouvant, déjà récompensé d'un Fipa d'or 2013 et du prix Italia 2013, on côtoie une Martha Argerich matriarcale hors norme, bourrée d'une tendresse filiale voilée sous l'incommunicabilité. On découvre une femme à la parole parcellaire, oraculaire, ponctuée de « tu sais » qui disent tant sans jamais rien exprimer. A telle enseigne qu'on se demande, à la fin, si le mythe Argerich, foudroyé par l'irruption du quotidien, s'effondre ou ressort grandi de ce moment d'intense sincérité, « entre filles ».

ET AUSSI

2 **France** Mardi 10 vers 0 h 30
Akhmatova de Mantovani.
 Baechle, Kiss-B, Peintre...
 Opéra de Paris, dir. Rophé. Joel, m.s.

Mardi 17 vers 0 h 30
Hippolyte et Aricie de Rameau.
 Connolly, Gillet, Hill, Azzaretti,
 Haller, Mauillon, Legay, Lehtipuu,
 Degout... Haïm dir., Alexandre, m.s.

Mardi 24 vers 0 h 30
Casse-Noisette de Tchaïkovski. La
 Fenice, dir. Gerts. Stevenson, chor.

Mardi 31 vers 0 h 30
Ciboulette de Hahn. Fuchs, Lapointe,
 Behr... Equilbey, dir., Fau, m.s.

arte
 Samedi 7 à 20 h 50
La Traviata de Verdi. Damrau, Piunti,
 Zampieri, Beczala... Gatti, dir.
 Tcherniakov, m.s. En direct de la
 Scala de Milan.

Mercredi 25 à 18 h 40
 Concert de Noël à Vienne.

Prohaska, Kirchsclager, Prieto,
 Pisaroni. *Symph. de la Radio*
 de Vienne, Ortner, dir.

Samedi 28 à 22 h 15
Ball in Savoy d'Abraham. Manzel,
 Mehrling, Späth... Opéra-Comique
 de Berlin, dir. Benzwi. Kosky, m.s.

Dimanche 29 à 23 h 50
Petite messe solennelle de Rossini.
 Frittoli, Lemieux, Pirgu, Colombara.
 Gatti, dir.

Mardi 31 à 18 h 30
 Concert de la Saint-Sylvestre. Lang
 (piano), Philh. de Berlin, dir. Rattle.

mezzo
 Dimanche 1^{er} à 18 h
La Femme sans ombre de Strauss.
 Botha, Pieczonka, Polaski, Koch...
 Petrenko dir., Warlikowski m.s.
 En direct de l'Opéra de Munich.

Mardi 3 à 20 h
Symph. n° 6 et 10, Cto n° 1 de
 Chostakovitch. G. Capuçon

(violoncelle), Gergiev, dir.
 En direct du Mariinski.

Vendredi 6 à 20 h 30
Giselle d'Adam. Royal Opera
 House, dir. Gruzin. Petipa, chor.

Vendredi 13 à 20 h 30
Le Lac des cygnes de Tchaïkovski.
 Opéra de Zurich, dir. Fedosseev.
 Spoerli, chor.

Dimanche 15 à 17 h
Cendrillon de Massenet. DiDonato,
 Coote, Gutiérrez. Royal Opera
 House, dir. Billy. Pelly, m.s.

Mardi 17 à 19 h
Hamlet de Thomas. Degout,
 Le Texier, Larmore, Ruiten,
 Mathieu. Minkowski dir., Py m.s.
 En direct de La Monnaie.

Dimanche 22 à 17 h
La Cenerentola de Rossini. DiDonato,
 Flórez, Menéndez... Liceu de
 Barcelone, dir. Summers. Font m.s.

Lundi 23 à 20 h 30
Le Comte Ory de Rossini. Flórez,

Damrau, DiDonato, Degout, Pertusi...
 Met. New York, dir. Benini. Sher, m.s.

Mardi 24 à 20 h 30
 « Philippe Jaroussky and friends ».
 Bellini, Rossini, Paganini... Dessay,
 Deshayes, R. Capuçon (violin),
 G. Capuçon (violoncelle),
 Quatuor Ebène, Ducros (piano).

Mercredi 25 à 13 h
Grande Messe de Mozart. Miels,
 Kieland, Schäfer, Faveyts. Cao, dir.

Mercredi 25 à 17 h
Le Barbier de Séville de Rossini.
 Flórez, DiDonato, Spagnoli...
 Royal Opera House, dir. Pappano.
 Leiser & Caurier, m.s.

Mercredi 25 à 20 h 30
Le Messie de Handel. Collegium
 Vocale 1704, dir. Václav Luks.

Mardi 31 à 20 h
 Gala d'ouverture de l'Opéra
 d'Astana. Bizet, Tchaïkovski, Verdi...
 Peretyatko, Dnishev, Krylov...
 Matsuev (piano), Mukhitdinov, dir.